

U132-64

1-12-05

Title - Kitab Muntakhib.

Author - Abdul Ghafoor Khan ~~Masikh~~ Nisakli.
Publisher - Maanul Kishore (Lucknow).

Date - 1874

Pages - 106

Subjects - Urdu, Shayari - Kafiya.

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U13264

افغور الرحيم

دوسے ہینام تار سینگ



ربا سطر و امان

نور الشوق



بسم اللہ الرحمن الرحیم

عبد محمد خدا وقت سرور انبیا محمد صلی اللہ علیہ وسلم علیہ السلام اور اسی پر الگیا رسا پانچ
عبدالغفور تخلص بہ شیخ خدمت ارباب فن میں گذارش کر ہے کہ ابابک دن مجمع اجلاس
ہر قسم کے شعر پڑھے جانے سے اس میں خیالی آیا کہ اگر شعرا کے مستعدین و متاخرین زبان
کے مقطعات عمدہ جہان تک دستیاب ہوں بقید ردیف جمع کئے جائیں تو مخلص اور نام نشان
بھی بقید ردیف بھی ہر ردیف میں بحر پائین تو ایک شعور یا دو گار بہجائے گا کہ کسی کو
ایسا تذکرہ جمع کیا نہیں سپر اقم نے کمر بستہ چیت باندھی اور تھوڑے عرصہ میں بہت
دیوان اور تذکرہ سے چن کر قریب ساڑھے پانسو قطعوں کے جمع کیا اور نام تاریخچی اس
قطرہ منتخب رکھا مکتبہ میان زمان و خروہ میان دور ان سے امید ہے کہ اگر کہیں غلطی یا
مکتبہ چھٹی اسے بازائیں اور خروہ بینی سے ہاتھ اور ٹھائیں مصلحہ کہ پچھن نشتر فانی از خط

ردیف الف

آخر تخلص سید محمد میر دہلوی حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ کے چوتھے ہائی شعرا کے
عاشقانہ و درود مند انہو نے دین دیوان اور مثنوی انکی نظر سے گذری

یون حال اپنا شبہ کمر نانا	ابھی ایک دیکھ	خدا خدا کر
پیر اور تون کی چاہ کمر نانا		
سین علی دہلوی تمیز ضیا وسود انوار صفت الدولہ بہادر کی		
سین ملازم تھے خوشنویسی اور رنگو کی بیان بین مشہور تھے دیوان		
انکا نظر قسم سے گذرا		
اس زمانے میں نہیں کوئی کیسا آشنا	ما جسے دیکھا ہو یا	آشنا
فہم ہے گر تجھ کو ہو میرے سخن کا آشنا	رکمتا ہوں میں	آشنا
مصدق خان مرحوم ولد قاضی علی محمد معذور پشندہ ہو گلی شاگرد		آشنا
لکھنؤ میں ہمیشہ عہدہ جلیہ پر مامور ہے محابد حیدریہ و دیوان فارسی		آشنا
آفتاب عالم تاب و فنوی سر ابا سوز وغیرہ بہت سے تصنیفات		آشنا
مشہور ہیں زبان فارسی وارد کو خوب جانتے تھے فن شہیدہ میں		آشنا
نہایت سے فنون میں داخل رکھتے تھے نظم و نثر انکی		آشنا
انکا دیوان و فنوی و محابد حیدریہ نظر سے گذری		آشنا
دکھلا کے باغ سنہرے نواب و عذاب کا	نصرت	کل
معلوم ہو گا حشر میں پناہ شراب کا	سہ مجھے بہ طہنہ	کنے
پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا	سینے گما کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا	سینے
لیکن نہ بچے مجھے مور و حشرات کا	گستاخی ہو سنا تو اک عرض میں گردن	گستاخی
اور کوئی بھی نخل نہو باعث حساب کا	ساقی ہونا ہوش	ساقی
یہ ریش جب پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا	اے کے وہ شوخ بوجہ	اے
وے ذالغہ زبان کو دہن کے نواب کا	ملا کہ وہ منہ سے منہ	ملا
گر پی بجائے بلکہ یہ پیا شراب کا	ہے کہ ہمارا الویے	ہے
گر چہ یہی خون پیچھے روز حساب کا	دام گردن قبلہ آب کو	دام
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا	نہ کما خلا	نہ

تذکرہ انتہا

آرزو کا محصل کیتان الکر نذر سید علی بن سید حسین ہیدری شاگرد نواب زین خان عارف سرکار الوریہ عہدہ کیتانی پر مامور ہیں دیوان انکا نظر سے گذر

چنے جو آنکھ کا ڈگر دیکھ	حسن اکو سن شک ماہ کامل کا
رخ روشن پہ جم گئی پتلی	سب کو ناحق گمان ہے تل کا

آسیر محصل میر مظفر علی خطاب تیسرا لدولہ ولد سید علی باشندہ قصبہ ایٹھی سیم گمشدہ مصطفیٰ واجد علی شاہ اودہ کے ملازمون میں ہیں دیوان انکا نظر سے گذر

کیا ذکر ہے اور سہیلیوں کا	چوڑا دل نے بھی ساتھ اپنا
یہ تنگ آ کے ہیں جنت ان تیرے	تیرے تلے ہی ماتہ اپنا

اشرف محصل صاحبی عبد اللہ ولد عبد الحمید باشندہ سلطنت شاگرد حضرت راقم کے احباب میں ہیں

وہی عالم اچھا تھا اشرف حسین	وجود و عدم کا نہ رنج و محن تھا
نہ سہتی کا نام و نشان تھا ذرا کچھ	نہ ہمت نہ دل نہ غم جان و تن تھا
نہ خون قیامت نہ تشویش و نیا	نہ مرگ اور نہ سودا جو گور و کفن تھا
نہ سر تھا نہ شور جنوں کی یہ شورش	نہ دل تھا نہ اوس کا یہ دیوانہ پن تھا
کہاں آنکھ خواب عدم سے تو دیکھا	اجل ہریہ اور روبرو گور کن تھا

احمد محصل وزیر الممالک نواب تیکہ خان مرزا ابائی آصف الدولہ صاحب خلف نواب وزیر شجاع الدولہ بہادر مولہ انکا فیض آباد سکون و مدفن لکھنؤ میں انتقال کیا تیر اندازی میں خوب و فیل رکیتے تھے انکے محمد و مکارم کا حال اظہر من الشمس حاجت بیان نہیں دیوان انکا نظر سے گذر

آج بیمار کو پر دیکھا تھا نیلے تیرے	وہی بینا بی نہی جی کی وہی گنہر انا
کوئی دلی ہر میں تو اتنا نہیں جینے کے	مرض عشق میں ہیں پہلے ہی پہچانا

اعظمی محصل محمد ظہیر الدین مرزا علی بخت عرف مرزا گلان دہلوی کچھ روزوں بعد اس دیوان سے کلکتہ میں آکر ہر شاہجہان آباد کو پہنچ گئے

۵	ربط بار و گریب پید ۱	بارنے مجھے ۱
۹	۱ ۱	۱ ۱
	۱ ۱	۱ ۱
	۱ ۱	۱ ۱
	۱ ۱	۱ ۱
	۱ ۱	۱ ۱
	۱ ۱	۱ ۱
	۱ ۱	۱ ۱
	۱ ۱	۱ ۱

رہ گئے تھے نیکل قافیون میں شہد عاشقانہ خوب کہتے تھے مشہور ہے
 میان صفی سے اصلاح لیکر منحرف ہو کر اذکی جو لکھی تھی میان منتظر نے اوسکا جواب
 کلیات انکا نظر سے گذرا

سعد اوٹنے پہ بیٹھے تو مریجو گھر میں کر رہا تب لگے کوس کے ہاتھ کو یہ کہنے ہے ہے کیا بسنا تھا اسے میری مریجو گھر جاؤ وقت	بوندین پرنے لگین اور ابرساک جہا آ بچے رہنا ہی پڑا مریجو گھر اسلئے کس گھڑی بادل یہ نگوڑا
--	---

ولہ

اتو ناد ان ہوسنا چا ہوسو بیا رے کھلو آخرش ہو گئے جوان پھر تو کسے نہا میگا	پہر تہیں ہو گیا نقصان یہ گالی دیا چند روز اور ہی جہاں یہ گالی دیا
--	--

ولہ

گروقت سحر جاسے ہوتا ہے یہ ارشاد پیر شام کو آئے تو کما صبح کو یون ہی	ہے وقت ملاقات سر شام ہما رہتا ہے سدا آپ پر الزام ہما
--	---

میں نے سچائی محاکص میر حسن عرف میر حاجی و حلو می غلف میر محمد حسین کلیم خواہز
 میر تقی پڑے ظریف تھے لیلی و مجنون کا قصہ رنجتہ میں نظم کیا ہے دیوان

نظم سے گذرا

وارنگان عشق کا سن حال ہنشین توٹے سے ایک قہر آگئی مجھے اک بیکسی سے اوسپہر بستے تھے دھیک ناگہ سہانے کی جو طرف جا پڑی نگاہ اسے درد مند عشق جو ایدہر سے نکلے تو وہ بول لکڑی بن نصیحت کے واسطے زہنا رول کے جانے کو مت سہل جانید دیوانہ بن ہی جانتا اپنا رفیق اوسے	بیرون شہر جاتا تھا کل میں چلا ہو جانا کہ دل شکستہ ہے کوئی یان دبا ہو روپا میں دیر ابرنط و مان کھٹا ہو لوح مزار پر تھا یہ اوس کے کھدا ہو ملک شرا یک دل شدہ ہے میان گڑا دیکھ اوسکو چشم دل سے اگڑے پڑا دل ہاسے جب کہ کہتے ہیں وہ ہے گیا ہ بیگانہ ہے وہ جب کسی سے آشنا ہو
---	--

بیگانگی تو ایک طرف بلکہ بے وفائی
 صحبہاں تہا میں بھی دینے کا جب ذکا قصد تھا
 لیکن جب اختیار بین وہ اور کے گیا
 چلنے لگے ہر ایک طرف سے خدنگ نصن
 یک عمر جنگی دوستی میں صرف کی تھی ہے
 فضل بہار ہونے لگی ہر خزان کے بیچ
 گل رنگ آنسو ہو چو جو دامن تلک بہشت
 کو ہوں سے چنے اوزے مریخیم کے سبب
 ٹپکا کیا ہوں را تو لکھو سرخون سے مرے
 القصد دم کی دم میں اگر کچھ خوشی ہوئی
 جیو تو نگاہوں کے ہاتھ سے جانا تھا بعد مرگ
 دل کہنا اوسکو طوطا نہیں باب بفل کے بیچ
 بوسیدہ استخوانو کو بھی لگ اوتھی ہے آگ
 اگر تھو کو اعتبار نہیں دیکھ اب تلک
 شاید عذاب قبر جو کہتے تھے ہے یہی
 پہلو سے میرے اسکو نکال اب وگر نہ بین
 سووے ہی گانہ سونے ہی دیو گایہ قریب
 بالفرض بعد مرگ جو جنت میں بھی گیا
 حاصل کلام یہ ہے تجلی کہ میر حبان
 جی دیو چھو پے دل نہ کہیں دیو زنیہ ر

دشمن ہی اپنا دوست جہان اور کا ہوا
 پر چپکا باری دل بھی اگر دلو با ہوا
 تو رفتہ رفتہ کیا کہوں احوال کیا ہوا
 سینہ جگر نشا نہ تیر بلا ہوا
 او یمن ہر ایک دشمن جانی مرا ہوا
 سرخ اشک زرد خیمہ جو آیا سب ہوا
 ہر تختہ تختہ ہا سے چمن سے سوا ہوا
 دریا فرہ نے نہ توں رکھا پڑا ہوا
 دیوار و درے دیکھلے ایتک رنگا ہوا
 تو بسوں تک غموں ہی میں جی مبتلا ہوا
 لیکن نہ اس عذاب سے اب بھی رہا ہوا
 انگار آگ کا ہے دہرا دکھتا ہوا
 یوں شعلہ میٹتا نہیں اوس سے اوتھا ہوا
 حاضر ہے عاجز سے کفن بھی جلا ہوا
 دنیا میں تھاسو میان بھی وہ آیا لگا ہوا
 آرام پر کہان نہ جو اوس سے جدا ہوا
 تاصح خضر تر پونگا یوں ہی پڑا ہوا
 دوزخ تو میرے ساتھ ہے کیا فائدہ ہوا
 بچتا نیگا جو مرکب اس امر کا ہوا
 وکہہ دی ہے دو جہان میں یہ غلام دیا ہوا

و کہ

اکثر آتا تھا اب نہیں آتا	کل تجلی کو یار نے پوچھا
بہم تلک کیا سبب نہیں آتا	او ٹپکا شہر سے کہ روٹھا ہے

اک خدا ترس نے کہا تجھ کو	کچھ ترس ہے غضب نہیں آتا
تو ہی غافل ہے اور کمال سہیان	ورنہ اسجا وہ کب نہیں آتا

ولہ

مجھے کہتے ہیں کیوں سے تو وہ جو رو رو کہتا تھا	آگئی وہ کپاؤن تک یہ سہو آرزو پیو چھا
ہو گستاخ اب ایسا کہ خطرہ کچھ نہیں کرتا	کہو چھائی بکڑی ہے کہو بازو کہو پیو چھا

تر اس مجلس شاہ تر اب علی منصور باشندہ کا گوری متعلق لکسٹر خلعت و سجادہ
نشین شاہ کاظم علیہ الرحمۃ صاحب کمال تھے نیم ماہ جمادی الاول روز یک شنبہ
۵۰ شہزادی کو انتقال کیا دیوان انکا نظر سے گذرا

بشکے کل طفل شلوخ کہنے لگا	میں جو ان تب اتفراق گیا
دل سے تیرے ابھی تک ایو ہر	عاشقی کا نہیں مذاق گیا

جرات مجلس شیخ قلندر بخش خلعت حافظ امان دہلوی مقیم لکھنؤ گھر حنفیہ علیہ
حسرت انیس برس کی عمر میں جھاک کے عارضہ سے عبارت آگئی زائل ہو گئی تھی
خجوم اور موسیقی میں کمال رکھتے تھے ستار خوب بجاتے تھے مڑا سیمان شکوہ بہانہ
اور نواب محبت خان کی رفاقت میں تھے مضامین معاملات عاشق و معشوق کے
باند بنے میں بے مثل تھے اشعار اسکے خوش ادا اور نہایت بکسب و عاشقانہ ہوتے ہیں
۵۰ شہزادی کو انتقال کیا دیوان انکا نظر سے گذرا

کسی نے میری طرف سے جو یہ لگا دی تھی	کہ شب کو یہ کسی محبوب سے دو پار رہا
تو کیا سنا کے تھے وہ سہو سے کہتا تھا	کسی کے قول و قسم کا نہ اعتبار رہا

ولہ

گر در بردار کے کسی غوار کو چیکے	کچھ مال سنا تا ہوں میں با چشم تر اپنا
تو کیا کون کہتا ہے عجیب شکل سے تجھ کو	کچھ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں وہ منہ پیر کہ اپنا

ولہ

کون قسمت کی کیا خوبی محب طالع کی ہوتا ہے	محبت میں گزرتا ہے یوں ہی کیا کام ان کا
--	--

<p>قطہ منتہی</p> <p>نہ باہم نامہ و پیغام ہے نے جاسکون ہوں میں</p>	<p>نہ آنا یہاں کسی صورت سے ہو سکتا ہو جانکا</p>
<p>تو ناشائے کہ جی و زونہیں دوسکی اور باخوش تھے</p>	<p>تو ناحق پر گیا تھا جسے دل و س آفت جان کا</p>
<p>ہوا وہ خوش تو اب لوگوں نے اوسکی یہ سنا دی کی</p>	<p>نہ وہاں جا کر کوئی یہاں کمانہ یہاں کی کوئی دھکا</p>
<p>کیا ایشق کی وحشت نہ کیا دیوانہ جرات کو</p>	<p>بجایا خاک پر رہتا ستر افرا منسیلان کا</p>
<p>تربے تھو موسے ستر بالباس تن تما عریانی</p>	<p>نہ تھا کچھ پوشش اوس وحشی کو اپو جسم عریان کا</p>
<p>کبھی اوٹھ ورتا تھا دم کبھی لوٹے تھا کانٹو پیر</p>	<p>یہی درد زبان تھا اوس مریض درد و حیران کا</p>
<p>نکرتا تھا کسی سے بات بے گزراک مگر مطلق</p>	<p>یہ جیکو پوشش ہے دلکا نہ دلو پوش ہے جان کا</p>
<p>اگرچہ آمد صبح قیامت سے زمانے میں</p>	<p>ہر اک آلودہ خواب عدم کیا را اوٹھ بیٹیا</p>
<p>نہ کی جنبش نہ لی کر وٹ نہ میں ہر شرا اوٹھ بیٹیا</p>	<p>اب حقیقت کیا کون تیرے مریض عشق کی</p>
<p>دیکھ کر جبکو طبیبوں نے کہا منہ پھیر کر</p>	<p>ماجر او اسکا مفصل کب سنایا جائے گا</p>
<p>لوگ کہتے ہیں جو وہ بیزار ہے تو یہی مذبول</p>	<p>لیک چ تو یہ ہے وہ روٹے تو روٹو مجھے پر</p>
<p>لیک چ تو یہ ہے وہ روٹے تو روٹو مجھے پر</p>	<p>دل مرے بس میں نہیں مجھے نہ روٹا جائیگا</p>
<p>لگتی نہیں پلک سے پلک آہ کب کریں</p>	<p>فتحت میں کیونکہ وصل ہوا اوس شک ماہ کا</p>
<p>یہ بخت سو گئے کہ ترستے ہیں اوسکو بھی</p>	<p>وہ دیکھنا جو خواب میں تھا گاہ گاہ کا</p>

یہ وصیت ہے اور دینا تہ از نصیب خدا کر کے خاکستر کو ٹھنڈا دوان اور ایجا نیو	ہل کہین گرسوز دل سے بہم گاجشن لے صبا جس زمین پر لوٹا ہوا دسکا دامن لہیا
---	--

برین وہ شوق تھا اور شب ماہ تھی رست پر گیا صبح سے وہ گھر تو بھی دہر کا ہے	اپنے گھر کیا کہیں تھی انجمن آرائی کب دیکھیں آج اسکا عرض لے شب تنہائی کیا
---	---

کل سوخراہیوں سے جو میں نزار و ناتوان سو اسکی شوخیان کہوں کیا کیا کیا باہم سے	او تہہ اپنے گھر سے کوچہ دلہ از تک گیا صورت دکھا دکھا کے وہ پیچھے سر گیا
---	--

کہوں کس سے مصیبت اپنی جا کر کیا کروں یاد تجھے جرات کی بھی باتوں پہ جو کچھ دھیان مانا کبھی حسرت سے تک رہتا تھا نہ کو تیری گل گھر رکھتا تھا دل پر ماتہ گاہے سر کو زانو پر کرے ہے تجھ کو رسوا سب یہ باتیں تہی خاطر	یکل کی بات ہے اک مدعی اسکو جتا تا تھا کہ تجھ کو دیکھ کر کیا کیا وہ کل انہی بناتا تھا کبھی اوٹھتا تھا اور یافت کر کے ٹھکراتا تھا کبھی بڑھتا تھا آہیں اور کبھی آنسو بہاتا تھا کہ وہ تیری اور اپنی چاہ لوگوں کو جتا تا تھا
---	---

نہیں کرتا وہ بات اب یا یہ باتیں نہیں کر سکا تو مضر ہو کے گاہے بام پر جاتا تھا وہ نہ گئی الفت تو پھر وہ کون اور ہم کون اور جرات	پس دیوار سے آواز میں اپنی سناتا تھا کبھی گہم اس کے بیتابی سے دروازہ پر آتا تھا ہمارے اور اس کے اک محبت ہی کا نانا تھا
--	---

حضرت دل نہ کسی پر مرے ورنہ دیکھو میں کسے دیتا ہوں	بات یہ وہ بیان میں تک لائی گا مرے مرے یہ نہیں مر جائیے گا
--	--

قطرہ شنب	۱۱	ولہ
گر دیاد دل کسی مددش کو کسی عاشق نے پر دیا مینو جسے دل مجھے اکس سے اہلک	تو سنا بیٹے کہ اون دونوں میں یار نہ ہوا آنکھ سے آنکھ ملائے گا بھی یار نہ ہوا	ولہ
اے فلک جس سے وہ خوشید رو ہوتا میرا سچ کہا ہے کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار	ہاے ایسا میری قسمت کا ستارا نہ ہوا وصل قسمت میں مرے اور کا دوبارہ نہ ہوا	ولہ
نہ جیتے جی کہی آئے وہ اور آئے تو یوں آئے کہ وقت نزع آبا لیں یہ میرے چو نو نہیں وہ	نیو چو کی نیو چو مجھے عالم اونکے آنے کا لگے گمنے کو کچھ دیکھا نتیجہ دل لگانے کا	ولہ
گر اوس سے یہ کہتا ہوں در اللہ سے عالم تو وہ بہت بیدار و پیچون میں کہے ہے	مر جاؤنگا گر یونہیں ترے غلم سہوں گا کیا خوب ترے گمنے میں کیوں نہ ڈرونگا	ولہ
تصویر تصور جو کوئی کہینج دے اوسکی پرسا سے ہونگی جو مرے یار کی صورت	تو کچھ نکھونگا نہ کچھ اوس سے میں سنونگا بیٹھا ہوا وراثت بلائیں تو میں لونگا	ولہ
کل اوس خوشخوار کی محفل میں جرت ہوا تو اوسنے یہ سب کچھ منہ کو پھیرا	دل بیتاب مجھ کو کہینج لا یا کہ پیر بدنام کرنے و لا آ یا	ولہ
اگر کہتا ہوں رو کر مجھے ملنا تو تو کیوں پہوڑا تو کیا غنچہ ملا کے کہتا ہے بھگتا یہ نہیں ہے تو	ہوا کہنا پذیر اچھوکیہ اے فتنہ گر کسکا کہ ہو نہیں کون اور عاشق ہوا ہوں آنکھ کسکا	ولہ
بعد مردن مرے تابوت پر سب رو توتے	چشم پر آب گر اک وہ ستار کا بخت	ولہ

ایک کیا منہ کر چہا تا تھا جو کہتے تھے یہ لوگ	اسکو طاہرین تو مرنے کا کچھ آنا رخت +
ولہ	ولہ
سو رشتہ دل کی حقیقت کہیں کیا بہت پوچھو	یہ وہاں سینہ سوزان سے ہمارے نکلا کہ ہوا برس کے املاک بھی اوڑسنے گویا چوڑا تانا لہ جانسوز غبار سے نکلا
ولہ	ولہ
کیا کمون وصل کی شب لیکے بلائیں و سکی	کیا اوٹا تا ہوں میں زانو پہ تھانے کا فرا میں تو میرا پ میں رہتا نہیں دل سے پوچھو اگے پہ پہنچ کے چھاتی سے لگانے کا فرا
ولہ	ولہ
رگ کیا اب ہی وہ جو پہرہ آیا کل جو تک	ما تہہ اوسکے پاؤں پر بہو لے سے میرا پڑ گیا میں تو یہاں کہ بات سے آچوڑا ملتا ہوا تھا اور سارے شہر میں کچھ اور چوڑا پڑ گیا
ولہ	ولہ
چھیکے کی کیا سیر پہننے نکل جو لیکر آئینہ	دیکھتا تھا عالم اپنے وہ سی و پان کا میں نے پہلے دیکھ ہی ہو کے پر بے افتنا آپ بوسہ لے لیا اپنے لب و دندان کا
<p>حسن خاص خواجہ حسن مرحوم خلف خواجہ ابراہیم نیرہ خواجہ بہکاری مودودی علیہ الرحمہ جعفر علی حسرت سے کسب سخن کرتے تھے صاحب کمال تھے موسیقی میں خوب دھل رکتے تھے لکھنؤ میں بخشی نام ایک معشوقہ بازاری پر عاشق ہو کر نام اوسکا بطریق الترام قطع میں لاتے تھے چنانچہ قلندر بخش جرات نے انکی اور بخشی کی عشق و محبت کے حال میں ایک ٹٹوی کہی ہے از دوانہ زندگی بسر کرتے تھے لکھنؤ میں نواب زیر نے انکی ٹٹوی غرت و توقیر کی تھی دیوان انکا نظر سے گدرا +</p>	
کوئی شب ہوئی تہلا تو ستمگر جو میں	پس دیوار سے روکے پکارا انگین پرینو چیا کہی احوال کو میرے تونے ہا سے غلام مرے فریاد کا پکارا انگین +
<p>حیدر رضا صاحب منشی مدظنی حیدر رفعت مولوی غلام حیدر مرحوم سررشتہ دار فورٹ ولیم کالج کلکتہ و مدرس فارسی بہرہ رسہ کلکتہ وطن انکا چاٹنگام مولد بنارس مسکن کلکتہ</p>	

۱۲	اشعار اپنے راقم کو دکھاتے تھے انکی طبیعت میں نہایت شوخی ہے صاحب دیوان ہیں
۱۳	فرقت میں ترے پاس یہ نوبت مری ہو چکی ہر دم ہی کہتے ہیں کہ کیوں پہلے نہ بیٹھے بکشت پہ پہلے نہ سمجھ آئی تھی افسوس دل دیکھ اوسے کیا کہیں بھٹاتا ہے نہ کیا
۱۴	حیران خاص حافظ بقا اللہ ولد حافظ ابراہیم خطاسق دستعلیق خوب لکھتے تھے یہ بعد مرنے کو یہ خواہش ہے مری اور دوستو گرد تربت کے اک آئینہ ہو اور طوطی ہو آم کچھ دن خواہش مند غرت کا ہوں فی توقیر کا تاکہ جائے ڈبیر سے حیران خوش تقریر کا
۱۵	در و کس صاحب حضرت خواجہ میر دہلوی علیہ الرحمۃ خلف المرشد حضرت خواجہ محمد ناصر عندلیب قدس سرہما اشعار فارسی و ریحۃ الشکر نہایت پرورد ہوتے ہیں موسیقی بہت خوب دخل رکھتے تھے کمالات صوری و معنوی انکے از حد مشہور ہیں روز آدینہ سبت و چارم صفر ۱۱۸۰ ہجری قدسی میں آپ کا وصال ہوا ہے راقم نے انکو فرار سبارک کی زیارت کی ہے نالہ درد و آہ سرد و سوز دل و شمع محفل و دیوان فارسی وار دو ان کے نعرے گزرے
۱۶	کہا میں یوں تو مل جاتے ہوں اگر بعد مدت کے لگا کئے سمجھ سہا ت کو تک تو کہ جلد آتا اگر جایا ہو تو یہ کیا شکو اکثر ہونہیں سکتا ترے گہر آنے جانے میں مرا گہر ہونہیں سکتا
ولہ	
۱۷	میرے نابالوں پہ کوئی دنیا میں لیکن اوسکو اثر خدا جاتے بن کیے آہ کم رہا ہو گا نہوا ہو گا یا ہوا ہو گا
۱۸	دل سوز خاص خیر اتی خان ہشندہ قصبہ پیل مقیم دہلی شاگرد نصیر دہلوی نواب مظرباب خان خلف مشر مشر و فرانسس کی رفاقت میں رہتے تھے سیکشی سونہات ذوق رکھتے تھے مدام مست رہتے تھے پور میں جا کے انتقال کیا
۱۹	وہ تو کہتے ہیں راز دل اپنا اور بیان دل کی بیقراری سے نیکسی اپنے پیار سے کہنا روز و تین چار سے کہنا

۱۲
۲۰ قطب شمس خاص شیخ غلام علی عظیم آبادی شاگرد مرزا تجددوی میر تقی کو بھی اپنی شعر
و کہلائے تھے مثلاً ہجری میں انتقال کیا شعر ان کے اپنے ہوئے ہیں ان کے دیوان
و مثنوی راز و نیاز و مثنوی حسن و عشق و مثنوی سبیل نجات نظر سے گذری ۔

۲۱ علاء کو ازاد کی تھی سیر ۔ جنوں جن دنوں اپنا ذخیرہ پاتا
مٹی فکر پوشش کی دیوانگی میں اس اندیشہ کو مٹنے نہ کر کہتا تھا
نہ بالین کی خواہش نہ بستر کی حسرت نہ پروا کلمہ کی نہ شوق قبا تھا
فقط گرد کی تھی پیراہن تن نہ کچھ اور پاس اکبر اپنی سوا تھا
یہ کیا بے کیا تو نے ای ہوشیاری لباس اپنے تن پر وہی خوشنما تھا

۲۲ سلمیٰ شمس خاص سید محب علی کانپوری شاگرد مولانا مرثیہ گو ۔
باہن گلیم ڈال کے اوس شوخ نے کہا میں کامیاب وصل جو کیا رہو گے
دہشت سے فضا بختی کا شکوہ تھا آپ کو کیسے نصیب آج تو بیدار ہو گے

۲۳ سودا و آٹھ حص مرزا محمد رفیع ولد مرزا محمد رفیع وطن انکا کابل مولد دہلی تلمیذ شاہ عالم
ایام شباب میں لکھنؤ میں جا کر نواب آصف الدولہ بہادر کے مقربوں میں منسلک ہوئے
فقہ راہ ہجری میں انتقال کیا سو اسے مثنوی کے جمیع اصناف سخن پر قافیہ تھے لیکن قصیدہ گوئی
میں اپنے عہد میں بے مثل نہو کلیات انکا نظر سے گذرا

سودا جو کبھی گوش سے ہمت کے سنے تو مضمون یہی ہے جرس دل کے فغان کا
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہی کہاں ہے

۲۴ سودا و آٹھ حص عشق میں شیریں سے کو بہن بازی اگر چہ بانٹا سر تو کو سکا
کس منہ سے پر تو آچکے کہتا ہے عشقیا ز اسے رو سیاہ چہ تے تو یہ بھی نہو سکا

۲۵ مینے یہ سودا سے کہا ایک دن غم ترے کیا سینے میں گھر کر گیا
سنکے کہا جو کوئی آیا سو یہاں سیر بہ انداز دگر کر گیا

سے پڑھتے تھے کہ مضمون شعری صورت بنائے و کہ سلا دستہ تھے پہلے بیچنے سے کرتے تھے جب میر تقی لکھنوی کے اور انہوں نے سوز تخلص کیا اشعار و شفا انگریز نہایت پرسوز ہوتے ہیں انہی برس کی عمر میں تلمذ میں وفات پائی دیوان انکا نظر سے گزرا ۔

کہڑا نغس پر ہو کے بولا کہ ہے ہے	یہ کشتہ تو کچھ جان پھپھان نکلا
کہڑے رہنے والو لگو سوز ہے	سہلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا

شاعر تخلص ناصر پست عرف میر کلود ہلوی حضرت خواجہ میر درد سے نسبت تلمذ و درایت رکھتے تھے صاحب دیوان گزرے

تو نہ تھا افسوس عالم کیا کہیں	حالت شاعر ہجر میں کیسا رونا
بقیہ ارجی جان کنی ہے عاقبتی	غم الم و حشت جنون سودار بنا

شہید تخلص مخدوم کرم جناب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر رئیس دہلی خلیفہ عظیم الدولہ سر فراز الملک نواب مرتضیٰ خان بہادر مظفر جنگ شاگرد رشید حکیم مومن خان اوصاف حمیدہ ان کے بیان ہو نہیں سکتے اشعار ان کے نہایت شیرین و دلنشین ہوتے ہیں دہلی میں رہنے کے ہنگام میں رستم کو انکی خدمت میں بنایا حاصل ہوا اس تذکرہ گلشن بخار ورہ آور و حسرتی و دیوان اردو انکا نظر سے گزرا فارسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں

کہا کل شے اسے سرمایہ ناز	تلون سے ہے تکلید عاکیا
کبھی مجھ پر غائب ہے سبب کیوں	کبھی پوچھ غیروں سے وقا کیا
کبھی مغل میں وہ بیدیا کیوں	کبھی صلوٰت میں پشیم و حیا کیا
کبھی تمکین صلوٰت اشہد کیوں	کبھی یہ غم زائے جانفزا کیا
کبھی شمعوں سے میری غمیں زری	کبھی کہنا کہہ پائے کس کیا
کبھی بے جرم یہ آزر وہ ہونا	کہ کیا عاقبت جو پوچھ نہیں خدا کیا
کبھی اس دشمنی پر ہر تکیں	پے ہم جلوہ دے دلربا کیا
پے سب طولی اوسنے سنگدہ تکلف	جواب اکی مختصر محسب و یا کیا

۱۶	۱۷	۱۸
۱۷	۱۸	۱۹
۱۸	۱۹	۲۰
۱۹	۲۰	۲۱
۲۰	۲۱	۲۲
۲۱	۲۲	۲۳
۲۲	۲۳	۲۴
۲۳	۲۴	۲۵
۲۴	۲۵	۲۶
۲۵	۲۶	۲۷
۲۶	۲۷	۲۸

ولہ

جب پیش کو نہی بوسوئے اوس لب سے خیر	تب فقیر فکی طرح شعر وہ پڑھتا یہ چلا
بینوا ہین کسی پر زور نہیں یا محبوب	جود ہی اوسکا بھی پہلا جندی اوسکا بھی پہلا

ولہ

یک چند حرف کبہ میں ہو حق کیا کیے	یک چند رہے دیر میں شور و فتنان کی
لیکن ہزار شک کہ پختہ اختیار	میخانہ میں توسل پیر فتنان کی

ولہ

بوسہ دیتے دیتے کل کچھ سوچ کر جو بہت گسیا	تھا کسی غماز کا شاید وہ بھگایا ہوا
یہ بھی سب جہوت اپنی قسمت ہی بری ہے وزیر	منہ سے پھر جا کے نوالا ایک بیک آیا ہوا

ولہ

کچھ تنہائی میں کوئی مونس و ہمد نہیں	اب درو دیوار سے جی جھکوا ہبلانا ہوا
آج کو سوچتا جودل تو ایک سے دو تھی پہلے	آہ اس مرحوم کا کس وقت مرجانا ہوا

ولہ

کچھ بھوتنا آتے ہیں دلائیرے نفس	ہے یہی صورت تو جینا تھکاؤ شکل ہو لیگا
گاہ تو وارفتہ گسیو گئے بیمار حشیم	ایک جی تیرا پہلا کس کس پہ بائیں ہو لیگا

ولہ

دل میں آتا ہے کہ اوس شمع کی محفل میں کہی	ساتھ لیجاؤن کوئی اور طہ مدار لگا
یون کروان عرض کہ ہے جنس یہ دلکی حاضر	قیمت بوسہ پہ دیتا ہوں میں ناچار لگا
آپ لیتے ہیں تو لیں ورنہ کہو دون اسکو	ساتھ پھرنا ہے کئی دن سے خندیدار لگا

ولہ

کل پیش پہننے جو دیکھا ایک فرار	الوجہ براد کے یہی مرقوم تھا
مفتاحہ ٹرہ جا اور یہی راہ رو	میں بھی گاہے سہی ہو ہوم تھا
عشق مخلص حکیم غرت اللہ خان دھلوئی غلت حکیم میر قدرت اللہ خان قاسم صاحب	

تذکرہ حکیم شمس الدین خان فراق سے کسب سخن کرتے تھے اور انہی والد ماجد سے بھی استفادہ کیا تھا فن طبابت میں اچھا دخل رکھتے تھے شہداء چھا کتے تھے صاحب دیوان گذرے

اپنے مقتول کی تربت پر جب امورشک چمن
تا قیامت بچھا اپنے گفن کے اندر
تو نے دونا کوئی پہو لو کا چڑھایا ہو گا
پہر تو پہو لانا خوشی سے وہ سما یا ہو گا
فدوی شخص مرزا محمد علی عرف مرزا پہو دہلوی شاکر دہشت کہ سیٹا عشق احمد شاہ
بادشاہ کے وقائع نگار تھے اختر ایام میں عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی
دیوان اشکا نظر سے گذرے

خدا جانے فدوی سبب کچھ تو ہے	جواب وہ اب ہو کے بیدار کیا
وگرنہ اسے ایک دم چین تھا	اور ہر عے روٹھا اور ہر مل گیا
ولہ	
وقت رخصت جو مرنے مرتے تھے	اتنے دن اور رنج پانا تھا
بیچے تھے ہجر کے لیے فدوی	یوں خدا کو بھی دن و گمانا تھا
ولہ	

کچھ خبر تھو کہ بھی ہے فدوی کی یار	کل جو گھر میں شام سے بیوش تھا
صبح دم بالین پر چون شمع و سپر اف	کوئی روتا تھا کوئی خاموش تھا
ولہ	
اکثر شوق نے ہمیں مارا	اگر بھی وعدہ روز و شب ہو گا
بن بے توبہ مال ہے فدوی	وہ ملیگا تو کیا غضب ہو گا

قائم شخص شیخ محمد قیام الدین بھٹنڈہ جاند پور تو ایک سنبھل مقیم رہی تھا کہ سو و اسٹاک بھٹنڈہ
انتقال کیا شو خوب کتے تھے دیوان اشکا نظر سے گذرے

شام یا صبح بیان پر جب قائم	یہی سری کہ مر ہی جائے گا
بس کئی دن خبریت ہے اسپر	کسی نہایت عجبش اور ٹھائے گا

بس ہے سینے کو چند روز کو اشک	نکست دل جب تلک ہی کہانیے گا
ولہ	

کان تک یار کے قائم مرے اس عالم سے	رفہ رفتہ جو گد زبانیے کا ند کور گیا
سنگ اتنا تو کہا جیت کہ اس دنیا سے	ناز برداری معشوق کا دستور گیا

قبول تخلص مرزا محمد علی خان لکنوی مخاطب بقبول الدولہ خلف مولوی محمد مرزا شاگرد شاخ شاہ و احمد علی بادشاہ اودہ کے مصاحب تھے گلشنہ بین بادشاہ کے ہمراہ آئے تھے رستم کے دوستوں میں تھے ترجمہ شمشیر خانی اور دیوان اشکافتر سے گزرا شرمصاف عاشقانہ اچھا کہتے تھے شمشیر بھیری بین لکنوی میں جا کر وفات پائی

ولہ	
-----	--

وعدہ آنے کا کیا تھا اور تم آئے نہ تھے	آہ میرے منہ پر کہتے تھے اثرینے گیا
تاکہ گل کرتا تھا حل سینے کیا مطلب ترا	کہتے تھے ہر بل اشارہ چشم تر سینے گیا
جذب دل کہتا تھا کہینچا ہے اوسوینے ادھر	عشق کہتا تھا یہ کار سخت تر سینے گیا
اور کلچے کی ٹپک کہتی تھی جوقی ہے وہ کس	کہ دیا بیتاب اور راہی ادھر سینے گیا
کہتے تھے سینے کی آگ اوس بت کا دل کر گم	مہربان مدت پتیرے حال پر سینے گیا
الفرق شہ مندو احسان پسب کرتے رہے	انتظار آمد آمد تاحر سینے گیا
تم آئے رات بھر کیا زور تھا تیر مگر	شرسار ان سب کو اس رشک تر سینے گیا

ولہ	
-----	--

بدل ہے انس سرور واطم سے گو محب کو	نفاق انہیں ہے ہر اک بہم نہیں رہت
جو غم ہو تو فراق سہور میں رو دیا	ہو اسرور تو غم ہے کہ غم نہیں رہت

ولہ	
-----	--

اسے پری حب سے کہ سودا ترے عاشق کو ہوا	دہیان یک نکست طیبین کو مراہول گیا
بنف دیکھی جو کسی نے تو اوڑی ایسے ہوش	نسخہ لکھنے کو جو بیٹھا تو دواہول گیا

کمال تخلص شاہ کمال الدین حین باشندہ کرانا کیپور شاگرد جرات

وقتیا مالدین قائم بزرگ ان کے ارباب مناصب تھے یہ درویشی اختیار کر کے سیاحت کرتے تھے انکا دیوان اور تذکرہ شعرا سے اردو نظر سے گذرا

شعبہ اچھا کہتے تھے

آہ جو کچھ ہے ہو سکتا سو کر چکیتا ولیک
اور دکھلا یا تماشا مجھ کو وحشت نے کمال
ایک دن ٹکونہ شوق کار فرمائی ہوا
مین تماشا فی تما حسیکا وہ تماشا فی ہوا

لوکب محاکص مرزا غلام حسین خان شاگرد محمد صادق خان اختر بشیر لکھنؤ میں رہتے تھے
اور فارسی کہتے تھے

صبا اتنا پیام جان مخزون اوس سے کہدینا
عبدائی سے ترے دم آتا ہے اسدم کہنویز
کہ اسے بے رحم کر موقوف اتنا امتحان اپنا
جو آنا ہو تو آہوتا ہے رخصت میمان اپنا

مصطفیٰ محاکص غلام جہانی باشندہ قصبہ امر وہ ضلع مراد آباد دہلی محمد شاگرد مانی
شروع جو انی بین دہلی گئے تھے خشتہ الامر لکھنؤ میں جا کر اپنی زندگی بسر کی کچھ روزوں
مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی رفاقت میں تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اور پر گو
ایسے کہ آج تک شعرا سے اردو میں دوسرا نظر نہ آیا چنانچہ آئندہ دیوان اور تذکرے
اردو میں اور ایک دیوان فارسی سجا بس نفیری نیشاپوری اور ایک تذکرہ فارسی میں لکھے
ہیں اشعار ان کے نہایت آبدار و عاشقانہ مطبوع طبائع طباعان زمانہ میں کئی دیوان اور
تذکرے ان کے نظر سے گذرے

یوسف بھی اپنے عہد میں کچھ جیسے کم نہت
پر تو وہ جس نغز ہے بازار دہر میں
اوسکا بھی حسن رونق بازار ہو گیا
سودے میں جبکہ محو خریدار ہو گیا

ولہ

پکڑ کر ماتمہ اوسکا میں لیا چوم
وہ غافل تھا نریداری سے یعنی
طبائچہ اوسنے جب مجھ پر اوٹھایا
مرا یون چاہ کا اوسکو جتا یا

ولہ

چی کے نیچر پایا تو نیکو کا دھینہ
کہتے ہیں کل یہ اوسکا ہر گھر سے نکلا
پکڑ کر ماتمہ اوسکا میں لیا چوم
وہ غافل تھا نریداری سے یعنی

<p>اجاد و کپ تھا اوسے میرے لہجہ اولٹا</p>	<p>اتنی ہی بات پس اغیار گھر سے نکلا</p>
<p>یک بوسہ مانگتا تھا تصور کے لب سے جان</p>	<p>میں جنس جن کا تو خریدار کب نہ ہوا اس میں زبان خوبی رخ رکھ نہتا</p>
<p>اے مصحفی میں تجھے کون ایک ماجرا لیکن شبہ طائفہ تجھے میرے ہی قسم کچھ اندون میں آگے کے نسبت تر افیق یاور نہیں ہے تھک کو اگر یہ مرا سخن دیوار و در پہ او کے یک ٹک ایک لکھو خیم گوش چہیزے ہے او کو غیر تو کہتا ہوا اوس سے یوں پس اس طرح سے کہ گرا اوس شہر و کی تین</p>	<p>سنتا ہے اس طرف کو تک اے یار و یکینا کیجو کسی سے اس کو نہ اٹھار و یکینا بے طرح ہو چلا ہے بد احوال و یکینا تو آب جا کے تو بہ شب تار و یکینا سننا یہ حزن اور یہ اہرار و یکینا کوئی کٹر انہو پس دیوار و یکینا ہے ہر کسی سے گھر سے بازار و یکینا</p>
<p>۳۶ مستون مختص نشی قادر بخش ہشندہ ہو گلی اختہ ایام میں بھارت اونکی جاتی رہی تھی چار سال کا عرصہ گزرا کہ انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے رفتہ رفتہ کے ملاقاتیوں میں تھے</p>	
<p>یاوین اوس گل کے رویا صبح جو گلشن میں بڑا</p>	<p>بلبلان باغ میں اک سخت ماتم ہو گیا خیمہ نرگس سے بھی جاری شک شبم ہو گیا</p>
<p>۳۷ مستون مختص میر نظام الدین مخاطب بہ فخر اشعر اوستاد محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی غلام میر قمر الدین منت مخاطب بہ ملک اشعر اسنے والد سے کسب سخن کرتے تھے وطن انکا سونی پت مولد و جاے تربیت دہلی بدتون لکھنؤ میں رہے آخر عمر میں اجمیر کو کوہستان میں سکونت کی تھی شعر نہایت شیریں و لکین کہتے تھے شاعر ہجری میں انتقال کیا شاعر شیریں زبان ہند ان کے وفات کی تاریخ ہے دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	

<p>صفت ہے مانع محسوس و لیکن قاصد مثل شمع سحری رنگد ز شوق میں یہیان اگر آنکھ تو آور نہ کوئی دم میں اب اوسے پیغام زبانی یہ سنانا اس دم ہے یہان ہونٹوں پر اسے ماہ گجانا اپنا عدم آباد کو نزدیک ہے جانا اس</p>	<p>منحور مخلص منشی اسد اللہ معروف بہ علی جان ولد منشی حیدر علی حیدر مرحوم باشندہ چچوڑہ ضلع ہوگلی بزرگواران کے ولندیزوں کے عہد میں دہلی سے آکر وہیں بسے تھے انکا پلہ چچوڑہ جاسے تربیت دارالامارت کلکتہ فکریست و طبع ارجمند رکھتے ہیں کلام اپنا رقم چھڑ کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوان ہیں</p>
<p>گاہ رونا ہوں گئے ہستیا ہوں اپنی وہیان دیکھ کر کہتا ہے کوئی ہے اسے شیب جن پر نہیں واقف ہے کوئی ایک سے لڑتا ہزار منصوف مخلص منصف علی خان باشندہ عظیم آباد مقیم دہلی شاگرد نظام الدین خان قوم افغان سے تھے فارسی میں مہارت تام لکھتے تھے</p>	<p>جی ڈہر کہتا ہے ماسے قاصد نے میر کے احوال زار منصف کے</p>
<p>جن دنوں آغوش میں وہ غیرت گلزار تھا شمع بزم عیش و سکا شکر خراب تھا میرے دجوئی کا خواہان وہ شکر گفتار تھا نقل ہے وہ بوسہ لبہا کے شکر بار تھا وصل شوخ بہ جبین تھا طالع بیدار تھا ہاسے وہ دن کیا ہوئے جو میں تھا اور دلہار</p>	<p>کیا خوشی کے مثل بلبل روز و شب تہو چھچھے گرم رہتا تھا سدا بہنگامہ عیش و طرب پیار کی باتیں تھیں ہر دم اور الفت کی نگاہ دور گردوں سے تھا امین دور میں تھا جام تفریق پر داز گردون رشک کہا تا تھا دم رات بہر منظور اب روتا ہوں کہہ کہہ میری</p>

۴۴
 قطب منتخب مخلص حکیم محمد مومن خان مرحوم خلف حکیم غلام نبی خان مغفور دہلوی شاگرد شاہ
 نصیر دہلوی شہداء بھری کین قصائی ماتم مومن خان انکی وفات کی تاریخ ہے علم تجھ و طب بین
 خوب و فلر کہتے تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشعار انکے پر معنوں و شیرین و عاشقانہ و گلیز
 ہوتے ہیں کلیات انکا نظر سے گذرا

دراغی بہت پہ جان دے دیکھا	مومن انجام و اختتام مرا
بندگی کام آ رہی آتش	بین نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا
ولہ	
دلکی بقراری سے ہر طیش زنین زسا	بہر غم من گردون شعلہ ہر فغان اپنا
دیکھیں پس مردن حال جسم و جان کیا ہا	مدعی زمین اپنی دشمن آسمان اپنا
ولہ	
وہ نو جوان عابد و زاہد کہ سب جیسے	کہتے تھے مومن اور بہت و نیدار تھا
کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کہوں	جو تھا سو او کو دیکھ کے زار و زار تھا
غیرت کی جا ہے اون صمنوں کی کیا خراب	ملنے سے جبکہ مقتدر تنگ و عار تھا
بیمار کر دیا شب بھر بتان نے آہ	کیا ہو گئے وہ روز کہ پر ہیر گار تھا
یا تو بہن ڈراتے تھے خورشید خضر سے	یا اپنے سر پہ دغ خون شعلہ بار تھا
اختر شمار سی شب غم نے بہلا دیا	جتنا خیال پریش روز شمار تھا
ہر ایک کی طرف نگہ یکساں تھی	کسی نگاہ لطف کا امیدوار تھا
ہمت سے اور ناز اوٹھائی کی آرزو	باقی تھی گو کہ ضعف سے جینا بھی پارتھا
ہر دم ہوا آہ سو اوڑتی تھی منہ پہ خاک	جتنی کہ سر میں گر دیتی و لمین غبار تھا
زخموں میں کہ بے شک بہر اتنا کین کیا کہو	عالم بدن کا اوکے عجیب لہزار تھا
آنکھوں سے چند جدول خوننا بہہ پڑا	چہرہ جو ناخون سے سراپا لگا رہتا
نے راحت نگار نہ آسائش و شکیب	نے طاقت و توان نہ سکون و قرار تھا
نے ہوش و فی حواس آرام و قرار	نے صبر و نہ تحمل و نہ اختیار تھا

کیا شکش نے دونوں کو بے حال کر دیا جنش بھی تھی محال ٹرپنا تو یک طرف ہو خود ہی بھو اس تو احوال در دول گو ناتھ سے اشارہ تھا تو زبان سے بات اسوا سے کھانک پگشت و ست سے اور اک پشور شعلہ نشان و زبانہ خیر آغاز کار عشق میں انجام کار تھا	نے زور مائے مین نہ گریبان میں تار تھا کا ہیدہ جسم ضعف سے کوہ وقار تھا کس سے کو خجری نہیں کون یا رہا تو بھی تو حال دست و زبان آشکار تھا رحمی سجال بندہ خدا یا فلک رہا بتخالہ ریز کام و زبان بار بار تھا میں کیوں فنا ہی نہی بی اختیار تھا
---	--

میر محمد تقی اکبر آبادی ولد میر عبد اللہ شاگرد و ہمنشیر زادہ سرایچ الدین علیخان
آرزو عشق ان شباب میں دہلی میں گئے تھے وہاں سے لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار
کی تھی نواب وزیر کی سرکار سے انکا وظیفہ مقرر ہوا تھا شمس العجمی میں فوت کی سو ہے
قصیدہ کے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے خصوصاً مثنوی و غزل گوئی میں لاثانی تھی
اشعار ان کے بنامیت مرتبہ رتبہ بلند رکھتے ہیں فرہ اشتہار سے حاجت بیان نہیں انکے
چند دیوان ریختہ مع قصائد و مثنوی نظم سے گزری ایک دیوان فارسی ایک تذکرہ شعرا ایک سالہ
میر فیض بھی ان سے یادگار ہے انکی استادی سے کئی کو اشعار نہیں

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جوڑ گپ نکھنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر	یک وہ استخوان شکستوں سے چور تھا میں بھی کہی کیا کاسہ پر غرور تھا
---	---

ولہ

اشک ز قطرہ خون سخت جگر پارہ دل گنج کھڑی جوئی سینے کی غم ہجران نے	ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا اس دینے میں سے اقام جو اہر نکلا
---	---

ولہ

آئے نظر جو کور سلیمان کے اکیدن اچھر کشو جہان میں کی نیچا تھا بچوں	بالین پر اوس مزار کے تھا یہ رقم ہوا پایان کار مور کو خاک قدم ہوا
--	---

<p>بتوں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا وہ دل کہ تمام دھڑکیاں پوڑا تھا تمام عمر گئی اوس پہ ماتمہ رکھتی ہے ستم میں غم میں ہر انجام اوس کا کیا ہے بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ پہ نکلا سو اوس کو جسے فراموش کا رونا ہے گلی میں اوس کی گلیاں گویا نہ بولا سپر</p>	<p>وہ دل کہ جیسا خدا کی ہر اختیار رہا وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگہ فگار رہا وہ دردناک علی الرغم ہر ارحم ہزاروں حسرتیں تہین کت چیکو مار رہا رہا جو سینہ سوز انہیں داغدار رہا کہ اوس سے قطرہ خون ہی نہ یادگار رہا میں میر میر کہ اوس کو بہت پکار رہا</p>
<p>بے زری کا نگر گلہ من فل اٹنے منم جہان میں گزرے صاحب ماہ و شوکت و اقبال تھے پسب کائنات زیر نگین لعل و یاقوت و ہم زرد گوہر آخر کار جب جہان سے گیا</p>	<p>رہا شلی کہ یوں مقتدر تھا وقت جلالت کے کس لئے زرتھا ایک زمانہ جبکہ اب سکندر تھا ساتھ مور و پلخ سا لشکر تھا جاسپے جس قدر دبیر تھا ماتمہ خالی کفن سے باہر تھا</p>
<p>سہان بیل اور گل پہ تو جبر سے آنکھ کھول کل یادگار چہرہ خوبان ہے بے خبہ</p>	<p>گلکشت سرسری نہیں اس گلستان کا منع چین نشان ہے کسی خوش زبان کا</p>
<p>ماں سنجہ مخلص شیخ امام بخش لکھنوی صاحب تذکرہ ہر پاسخن سید حسن علی حسن نے آنکھوں کے شیخ خد بخش تاج لاهوری کر کے لکھا ہے لیکن یہ تاج مذکور کہ غلام مشہور ہے جہاں خوجہ شیخ امام بخش ناسخ نے اس امر کو منفعہ کر لیا کہ رباعی قوتہ ذیل کی ہے۔</p>	<p>رباعی ناسخ میرات پیر بنی تاج لکھنوی</p>
<p>کتنے رہے اعام عداوت سے غلام</p>	<p>میرات پیر بنی تاج لکھنوی</p>

قطب منتخب	۲۷	اس دعویٰ باطل سے ستمگاروں کو	حاصل یہ ہوا کہ گئے مجھ کو بدنام
ولہ			
پر کرتے نہیں غور خواص و عوام	مشہور ہے کہ چہ افترائی اعمام	میراث نہ پاسکا کہی کوئی غلام	وارث ہونا دلیل فرزند ہی ہے
<p>غرض اشعار انکے بشیر تما لہ اور نہایت پر مضمون ہوتے ہیں کوشہ اشعار شعر اسے تقدیرین و متاخرین فارسی گو کو نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ ترجمہ کیا ہے مشہور ہے کہ کچھ روزوں محمد علیے تماشا گرد مصحفی سے اصلاح لیکر منحرف ہو گئے تھے سو اسے غزل اور رباعی کے اور کسی صنف سخن میں دخل رکھتے نہ تھے یہ شہلا بھری بین فوت کی کلیات انکا نظر سے گذرا</p>			
گزر ناگاہ جو میر ابو ایشہ خوشان میں	✓	عجب نقشہ نظم آیا دہان شان عالم کا	کعبین آئینہ زانو سکنر کاشکستہ تھا
کسی جانب پڑا تھا کاسہ سرخاک میں جسم کا		ناظم مختلص نواب یوسف علی خان بہادر والی رام پور خلعت الصدق نواب محمد سمیع خان	بہادر کشاگرد اسد اللہ خان غالب علم عربی و فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں شمعوصاف
عاشقانہ خوب کہتے ہیں دیوان انکا نظر سے گذرا			
اغیار سے دیکھ کر ترا ربط		دل میرا جو بیتہ در ہو گا	کیا یہ بھی نہ ناگوار ہو گا
جانبیہونگا در پیہ غیر کے میں			
ولہ			
دوست اور یہ ضد کہ جو اوس سے کہا		کہنے کو گو نہیں مجھے رسوا کی	اوسنے چپ رہنے کا بھی چرچا کیا
میںے جلیکریات کرنی چوڑوی			
نالان مختلص میر وارث علی خلعت میر ارزانی باشندہ بہار شاگرد اختر خان نغان			
صاحب دیوان گذرے			
نالان جو اکیڈن میں کہا انچو یار سے		ملتا بھی اب ترا بچے و شوہر ہو گیا	بولا ہی وہ بڑک کے بہت بار ہو گیا

<p>۱۷</p> <p>کسی رات مجھے وصل میں نہوا وعدہ وصل و ف آپ سے کیونکر نہوا</p>	<p>۱۷</p> <p>کرتے ہیں انکے تصور سے جو چہ شکوہ محنت خواب میں آکے وہ فرماتے ہیں کیسے توبہ</p>
<p>۱۸</p> <p>جس گہری رات کو بیا رترام تاتہا اوسکے حق میں کوئی رور وکے دعا کرتا</p>	<p>۱۸</p> <p>تجسے نسخ کے کیا کہ عجب حالت تھی کیونکر یسین سنا تاتا کٹر بالین پر</p>
<p>۱۹</p> <p>معتبر آگے کہی قول کیا نہوا کیسے جوینے کہا تھا وہ ہوا یا نہوا</p>	<p>۱۹</p> <p>بیوفانی سے رقیوں کے پچھانا کیا تم مری باتوں کو مجذب کی بڑھاتے تھے</p>
<p>۲۰</p> <p>ابھی وصل تھا نرگس و سترن تھا ابھی تھا ہم چش سرو و سمن تھا ابھی شور تھا قمرے نعرہ زن کا کہ نام و نشان بھی تھا وہاں چین کا</p>	<p>۲۰</p> <p>عجب سنیر و کی نظیر اس میں کی ابھی بیکہ گر جمع تھے سنبل و گل ابھی چھپے بلبلوں کے عیان تھے گہری ہر کے ہر بعد دیکھا یہ عالم</p>
<p>۲۱</p> <p>خواجه محمد وزیر بکنوی خلف خواجه محمد فقیر نامی شاگردا نام بخش ناسخ سلسلہ انکے نسب کا خواجه بہاء الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے شعر اچھا کہتے تھے ۲۲ ماہ ذلقیدہ شملہ ہجری میں فوت کی دیوان اچھا نظر سے گذرا</p>	<p>۲۱</p> <p>خواجه محمد وزیر بکنوی خلف خواجه محمد فقیر نامی شاگردا نام بخش ناسخ سلسلہ انکے نسب کا خواجه بہاء الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے شعر اچھا کہتے تھے ۲۲ ماہ ذلقیدہ شملہ ہجری میں فوت کی دیوان اچھا نظر سے گذرا</p>
<p>۲۲</p> <p>دربار و ان ہوا مرے خیم پر آب کا حلقہ بہ نور کا سب گیا حلقہ رکاب کا</p>	<p>۲۲</p> <p>جانے لگا جو نرم سے وہ ہنسوا جس کا مانند موج اس نے جب کی شتاوری</p>
<p>۲۳</p> <p>ہدایت تخلص ہدایت اللہ خان دہلوی مرید و شاگرد حضرت خواجہ مسیح و زو قدس سرہ شعر صاف و شیرین کہتے تھے شملہ بارہ سو پندرہ ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گذرے</p>	<p>۲۳</p> <p>ہدایت تخلص ہدایت اللہ خان دہلوی مرید و شاگرد حضرت خواجہ مسیح و زو قدس سرہ شعر صاف و شیرین کہتے تھے شملہ بارہ سو پندرہ ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گذرے</p>

کیا دن تھے وہ بھی پہلا جن دنوں بدلت ہوئی ہے اتنی ملاقات بھی نہیں	راتوں کو اپنے پاس وہ گلنامہ رکھ گیا آنے سے بلکہ نامہ و سپہ سہم رکھ گیا
ہمدرد شخص خاص میر محفوظ علی عظیم آبادی مقیم مرشد آباد غلط میر محمد حیات حسرت شخص خاص شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت	
ایک دن مانگا تھا بوسہ شینہ اوس سے مبارک کیون جی تم کرنے لگے ہو تقدیر تاقی	سنتے ہی اس بات کے غصہ ہو فرماؤ لگا یہ خیال اب آپ کے خاطر میں بھی نہ لگا
ہو س شخص خاص نواب محمد تقی خان خلیفہ نواب مرزا علی خان بن نواب سلاہ جنگ باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد مصطفیٰ صاحب تذکرہ سندھ اپنا سخن نے جو لکھا ہے کہ لیلیٰ و مجنون کے مضمون سے کوئی غزل انکی خالی نہیں محض غلط ہے اشعار ان کے سحر متقارب و متدارک میں بہت خوب ہوتے ہیں انکی شتوی لیلیٰ و مجنون و دیوان نظر سے گزرے	
کیا غضب ہے کہ کسی سے نکروں بات بھی نہ تم خفا ہو گئے کیون یہ بھی ستم ہے کوئی	بیٹھے چپ رہنا ہی بہاتا ہے مرا تم کو کی اپنی قسمت کا میں کہتا ہوں گلا تم کو کی
ولہ درمیان میرے اور ادنیٰ خلقی تھی بار دروس و دشمنوں کو اونکو ہوا بہت سون تا نکرتے یہ دو پتا بد سہر و کسب لیکن یہ بات میں یاد کیا تم کو کی جو نہ ہی گہر لگے یہ بولا کہ ہوا تم کو کیا تم لگے پوچھنے کیوں میرا پڑا تم کو کیا	
ولہ ہر چند وہ سونے مری جہاتی ہو لنگر دو پڑ کے شوبہ جبر کے مضطر ہی ہا میں لیکن مجھے اوس بات بھی آرام نہ آیا کچھ وصل کی لذت کا فراموشی نہ پایا	
روایت بابے موحده	
جبرائیل شخص خاص تھے ان مال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے۔	

<p>ماہ سوسن کے خطرے سے ملاقات نہیں ہوا عناہرین پر کچھ حرف و حکایات نہیں اب</p>	<p>قطر منتخب باطن دین وہی لاگ ہے آپس میں اگر چہ اقتدر پر روشن ہے دلون کی توحفیت</p>
<p>ولہ</p>	
<p>وصل تا او سکا کسیر سے ہو جائے نصیب و کیا میں کب منزل مقصود کو پہنچاے نصیب</p>	<p>اس لیے بیٹھے اوٹھتے گئے تھو اس کی طرف سو پھرے اولٹے ہی گھر طالع برکت سے</p>
<p>میر تحلیص مرزا قمر الدین خان جبار و عرف مرزا حاجی نائب مرزا آغازی الدین والی لکھنؤ خلف منشی مرزا حفیظ رستا و بیلی صاحب زینت لکھنؤ شہزادہ لکھنؤ شاگرد مرزا قتیل بہر دوزبان دین شعر کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	
<p>کس پر تم نے ہو صاحب تمہیں کیا ہے مرغوب کوٹ سہر و قد ہوش ربا ہے مرغوب ایک عیار دلازار مراد ہے مرغوب کوئی دنیا دین نہیں اسکے سوا ہے مرغوب بول جال آپ کے بھی نام خدا ہی مرغوب</p>	<p>جیسے کہنے وہ لکھ لکھی کہ نہیں کچھ معلوم درو دل ہے بھی کیسے کہ کریں کچھ تدبیر سینے رو رویہ کیا کیا کون اپنا حوال برزبان تک نہیں لاکھتا ہو نہیں دسکا نام ہنس کے کہنے لگے جب رہیے نہ کیے اتنا</p>
<p>میر تحلیص غلام محمدانی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے</p>	
<p>ناسمجہ لوگ بہن یہاں کے یہ زمانا نہیں خوب کوچہ بار دین ہر وقت کا جانا نہیں خوب</p>	<p>دیکھو سمجھا کے نہیں کہتے بہن ہم باز آؤ مستہم ہو گئے بیان معصی ان باتوں میں</p>
<p>میر تحلیص حکیم موہن خان دہلوی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے</p>	
<p>رات تم کہہ تھے خاصا صاحب کسکاشب ذکر خیر تھا صاحب</p>	<p>کس پر گرتے تھے کچھ غم تھا کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں</p>
<p>میر تحلیص میر محمد تقی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے</p>	
<p>ایاد لکھا حال رہتا ہے درہم تمام شب کسی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب</p>	<p>شکوہ عبت ہے میر کہ کرتے ہیں کاروں گزر اکیسے خوشی سے جہان میں تمام روز</p>
<p>قطر تحلیص نظام شاہ پشندہ راہپور ربیلی</p>	

سبھی دیکھا کیے قطرہ ندیا ایک کو بھی شع کی رال ٹپکتی تھی کبھی جام کو دیکھ	رات پیتے رتے ہم اور بت کے پیر شراب ہانگتا تھا کبھی منہ کھول کے گلہ شراب
---	--

رویت یا فارسی

مسرور تخلص سید محمد علی ولد سید علی طباطبائی نواسہ میر شیر علی افسوس بشت نذر
کلکتہ شعر عاشقانہ اچھا کہتے ہیں کلام اپنا رستم اکحرف کو دکھلانے ہیں اطراف ایران
ونجیاب و ہندوستان و رنگون وغیرہ بہت سے ملکوں کی اور شہروں کی سیر کی ہے۔

راہ بین پاس کے جو اوس بیت کو کہنا کے منہ پیر کے اک شوخی سے	میرے گہری تو کبھی آئے آپ پہلے بنہ اپنا تو بنو آئیے آپ
---	--

رویت تارے فوقانی

جرات تخلص قلندر بخش پتیر حال انکا تحریر ہو چکا ہے۔

شب وصال میں جو کہ تے عیش سو وہ کہاں کہ شغل اور تو کیا ہے مگر کب کر نا	محب طبع سے گزرتی ہے اب ہاری رات تفان و نالہ و فریاد و آہ و زاری رات
--	--

ولہ

جد اہوئے ہوں جو اولین سحر نہ تا دم سحر پہ پاسے اتو وہ صحت نہیں ہے خواب میں ہی	میرا ایسی ہی آئی ہے لاکہ باری رات اسی خیال میں ہم جاگتے ہیں ساری رات
--	---

ولہ

کہا تھے جو کل اوس کو کہ کل ملک پاس جرات تو بولادہ بیت کا فرخدا کا تمام لوصاحب	دم آخر غنیمت جان اوس بیمار کی صحبت غضب ہے میں بہلا اور ایسے بد اطوار کی صحبت
--	---

ذوق تخلص خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم مرحوم دہلوی شاگرد نصیر دہلوی استا و
جنت آرام گاہ بہادر شاہ بادشاہ دہلی جمیع اصناف سخن پر قادر تھے مضامین تازہ
و عالی و عاشقانہ خوب باندھتے تھے راقم اکحرف کے زعم میں رنجیدہ گو یوں میں اس وقت کا

شاہنشاہِ ہندوستان جو اس وقت پھر ہی میں راہی ملک بقا ہوئے دیوان انکا نظر ہو گزرا

کل ایک تارک دنیا سے اپنے پوچھا دوی
گدزتی ہوگی یہ آرام زندگی پیر ہی
کہا یہ اوسنے کہ قید حیات میں انسان
اوتھاسے ہاتھ جہاں سے ولیک کیا اٹھا
چٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کے
رہا وہ خدمتِ مرشد کی قید میں رہیوں
کہ ایک عمر میں پہنچا ستم اسنے پر
جو دست گاہِ فقرت میں ہی ہوئے اوسکو
پہنچا جنگ رہی بعد صلح کل کی بھی
جو ہوشیار ہے تو ہی وہ شروع کا پابند
نہیں ہے و ام علاقہ سے مطلق آزادی
کہا ہے خوب کھینے پیئیں ہر جہت
کہ کہ قطع تعلق کہ ام شد آزاد

کہ تو اکثر کے اوہر سے اوہر ہو اپوست
کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہے نہ شادی بہت
کہی ہو گا دل اتودہ گو ہو سبت کست
کہ با فراغ کرے کچ عافیت میں شست
موسلسلہ میں فقیری کے پر ہو اپا بست
کہ حق پست ہو وہ پہلے جو ہو پیر پست
کہا یہ شوق نے ہو بہت بلند نہ پست
تو یہ ارادہ ہو اور ہی ہوں بالا دست
کہ نفس دشمن سرکش ہے اسکو دیکھتے شکست
پہنسا ہو اسے وہ کیفیتوں میں گر ہوست
مجال کیا کہ نکلیا سے کوئی کر کے حبست
کیا زبان بولے اسکو جیسے تیرا شست
پریدہ زہمہ باخدا اگر رفت راست

طیش شخص خاص مرزا جان حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے
طیش میں کیا کہوں حال شب کی صحبت کا
کہ میں ادھر تو بلا میں کیا کیا اور ادھر
طیش شخص خاص مرزا ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ باوشاہ دہلی خلف محمد بہادر شاہ
گورکانی شاہ اگر دھندلوی و محمد ابراہیم ذوق بعد غدر شاہ اعر کی رنگوں میں شریف
رکتے ہیں اکثر خط و کو اچھی طرح سے لگتے ہیں شعر نہایت شیریں و نکین ویا فرہ
رکتے ہیں چار دیوان اسنے نظر سے گذرے
سنتا اور بولتا ہے عالم حیرت میں کہنا کہ کہی کہلے کس طرح پہلا عاشق و لکیر کی بات

<p>۳۳</p> <p>اور نہ کانوں سے سنی بلبل تصویر کی بات</p>	<p>دیکھا ہستی گل قالین کو نہ آنکھوں سے کہی</p>
<p>وہ</p>	
<p>سمجھ میں آتی نہیں شمع مجیدین کی بات جو آسمان کی پوچھوں کہی زمین کی بات</p>	<p>جو ایک دھنگ پہ ہو بات تو کہا جائے اگر زمین کی پوچھوں تو آسمان کی کہے</p>
<p>نماں شخص خاص نواب یوسف علی خان بہادر ولی رہسور انکا ذکر پیش ہو چکا ہے *</p>	
<p>کہ سنگ راہ ہوے گوہار کی صورت بھی نہ جب کہ گوسین درکار کی صورت</p>	<p>کیا تھا کیوں زن خسرو کی تاک میں فرماؤ یہ وہ مثل ہے کہ کی اختیار فروری</p>
<p>روایت تاسے ہندے</p>	
<p>آتش شخص خاص خواجہ حیدر علی لکنوی خلف خواجہ علی بخش شاگرد مصطفی شہار کے عاشقانہ و پیغمون بہت خوب ہوتے ہیں سو اسے غزل کے اور کسی صنف سخن پر قادر نہ تھے مسلک ہجری میں وفات پائی دودیوان انکے نظریے گذرے</p>	
<p>لین متاع دل جہاں لوٹ نہیں سردار پیر لیتا لوٹ</p>	<p>کیا محب جو وہ کیو مو سرنگ جانتے ہیں کہ فوج جنگی سے</p>
<p>انشا شخص خاص انشا اللہ خان ذکر انکا پیش ہو چکا ہے *</p>	
<p>رنگیا اوکا دو پیٹہ ہی چیر کھٹ سے لپٹ ہے کلا کہینا تجکو تو کسی ٹٹ سے لپٹ</p>	<p>دہم سے ہم دونوں کرے فرش پہ اس کی پٹ جٹ کیا کر لگے کہنے کہ اگر ایسا ہے</p>
<p>رنگین شخص خاص سادات یار خان مرحوم دیلوی ولد حکم الدولہ طہاسب بیگ خان نورانی شاگرد شاہ عالم مرحوم فنون سپاہ گری کو اچھی طرح سے جانتے تھے بہت سے شہروں کی سیر کی تھی کلکتہ میں بھی آئے تھے ریختی کے موجود تھے ریختہ و نہرل بھی خوب کہتے تھے ماہ جمادی الثانی ۱۱۸۵ ہجری میں انہی برس کی عمر میں انتقال کیا دیوان ریختہ دریختی و نہرل و فرس نامہ و حکایات رنگین و مجالس رنگین اور کئی شتوبان ان سے یادگار ہیں صاحب تذکرہ گلستان سخن نے جو انشا، انشا اللہ خان کو ریختی کا موجود قیاس</p>	

۳۴
 قلمنتیجہ خطا کی ہے کیونکہ خود اناشد خان نے نسخہ دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ
 اومنون نے اس زبان کو سعادت یار خان رنگین سے اخذ کیا ہے دیوان اور فرسائے
 اور مجالس رنگین اور شندھی اور مکی نظر سے گزری

رہبستی

سبکو لپٹی جو بین زناخی سے
 چین باہر وہو یون کسار رنگین
 منہ پہ اپیل کی اوس سے کرکراوت
 ہے چمکتا زامری ہر جوت

رویت ثانیہ مشلتہ

محرور و شخص خواجہ بنی بخش کشمیری کلکتہ میں بشفل تجارت رہتے ہیں شمر اچھا کہتے ہیں
 کلام اپنا پر قسم الحروف کو دکھلائے ہیں

قطعی

بیفائدہ ہیں گریہ وزاری فراق میں
 اوس سنگ دل پہ خاک بھی کرتے نہیں لٹر
 ✓ محرو ہیں یہ نالہ و شور و فغان عیبت
 رور و کے دے رہا ہے تو کیوں پنی جان

رویت چیم سربے

تجلی تخلص میر حسن عرف میر حاجی حال انکا پتیر لکھا گیا ہے :-

کیون مکر ہو تم تجلی سے
 ہوئی کیا نا موقت اوس سے
 ہم نہیں جانتے کہ کیا ہے آج
 کہ فریج آپ کا خفا ہے آج

جزات تخلص شیخ قلندر بخش حال انکا پتیر تحریر ہوا ہے :-

اے پیچہ خبر تجھے لینی ضرور ہے
 گذر اجو میں اودہر سے تو کیا کہوں لوگ
 شاید ترا عرض ہوا جو تمام آج
 کیا کیا بیان کر تہمہ لے لیکے نام آج

ولہ

گالیان تو ہیں محبت کی عبارت پیارے
 کب میں کہتا ہوں کہ لکھ کر مجھے دشنام پہنچ

۳۵ قطعہ منتخب اگر کے سرنامہ پشیر مرانا نام نہ پہنچ	پر یہ ڈہر کا ہے کہ جاوے نہ کہیں خطا کیڑا
ولہ	
کل تھے وہ ربط ہم سے وہ نظریں ہمیں پیار کی حیران ہوں میں یہ بات ہے کیا مجھ کو تو بتا	ہر لحظہ تیری جانب در کیوں نظر ہے آج دہر کا لگا ہے کیا یہ تجھے کسا در ہے آج
رحمت بخش سید محمد خان ولد نواب سراج الدہ ولد غیاث الدین محمد خان فیض پوری باشندہ فیض آباد مقیم لکنئو شاگرد خواجہ حمید علی آتش شرم صاف و عاشقانہ خوب کتھوتے کلیات انکا نظر سے گذرا	
گورتا ریک سے اور عالم تنہائی ہے آمد آمد ہے نکیرین کی ہوتا ہے عذاب میں تڑپتا ہوں لرزتی ہے زمین کتنی ہو خلق طیش شخص خاص مرزا جان مال انکا پہلے لکھا گیا ہے	دست و پا کاٹتے ہیں پشش اعمال ہر آج روح تھرتاتی ہے وشت سے عجب حال ہر آج زلزلہ آیا زمین ہلتی ہے ہونچال ہے آج
اک بوسہ پہلے دیجیے ہر قتل کیجیے یعنی دروغ کہتے نہیں اوس سے وقت	حکموں کی رز سے ہو مجھ زار کا مرنج جس چیز پر کہ ہو مے گنگار کا مرنج
فصیح شخص صاحب شہ نصیر الدین دہلوی عرف میان گلہ ولد شاہ غریب اللہ سجادہ نشین شاہ صدر جہان علیہ الرحمۃ شاگرد میر محمد می مانل آخر عمر میں حسب طلب دیوان چند دلا حمید آباد دکن کو گئے وہاں شہداء عین وفات پائی مضامین عالمی و تازہ خوب یافتہ ہوئے شگہ لاج اور کل زمینوں میں ان سے بہتر لکھنے والا پیدا ہوا نہیں دیوان انکا نظر سے گذرا	
پوچھا جوینے اپنی سچا وقت سے بولانہ درد دل نہ پش عشق ہے تجھے نان ایک وہم ہے سونہیں آج کا ہوا	کچھ بھی ہے یعنی درد دل نہ ار کا علاج بیجا ہو تو تجھے بجا ر کا علاج لقمان سے بھی وہم کے آزار کا علاج
روین حسیم فارسی	
خبر ات شخص خاص میان کچھ یا مان قلندر بخش مال انکا آگے لکھا گیا ہے	

فصل منتخب
دونوں طرف سے گر چہ طبیعت کا تھا لگا و
صحبت ہوئی یہی ہی اک انجن کے بیچ
وہاں جکی چین بٹنی ہیمن کی من کی من کی من کی من

ولہ
کس کس طرح سے ذلت و خواری و شاکر است
تہا یہ خیال کر متوجہ ہو وہ ذر
یہ کیا کہیں کہ صریح سود ہے حسب حال
طیش و تخلص مرزا جان حال انکا پتہ لکھا گیا ہے *

بیدار کے تو آخر ضعیفی ہیں و لا کوچ
جون غنچہ رہے رانکو اور صبح کیا کوچ
سے عرصہ یک شب کے برابر ہوئی
پس گاشن آفاق ساز کی سر آ

روایت حائے خط

جہزات تخلص شیخ کیے ان قلندر بخش پہلے انکا ذکر ہو چکا ہے *
وہ دن کیے کہ روشتے تھے ہم تو سب سے تم
برسون میں اب جو آئے تو کتنی کسی سے ہو
ننت سے کہتے تھے کہ منا و کسلی رہ
ہمان سے انہیں تو مثال ستا و کسلی رہ

روایت خاصے مجب

جان صاحب تخلص میر یار علی لکھنوی ولد میر اسٹنٹ گردنوار عاشر علی خان
اپنے طرز پر بہت خوب کہتے ہیں دیوان انکا نظر سے گزرا

کہتی ہے میری سچ کتور بہتی شام پر
اس کل موٹی نے مانگ میں سیند و ہی بہر
ہوتا شفیق کارنگ ہے جب شکار
کرتی ہے یہ گنوار بھی اپنا سنگار

روایت والہ

رنگین تخلص سادات یار خان دیلوی حال انکا پہلے تحریر ہو چکا ہے *

جب اوس سے کہا کہ مجھ کو تم سے یکبار وہ کھل کھلا کے رنگین	ملنے کا ہے اشتیاق جب بولے کہ چہ خوش چراغ نہایت
---	---

وزیر مخلص خواجہ محمد وزیر لکنوی حال انکا پیشہ تحریر ہوا ہے *

خیال قدیم ہے قد قاست اصدواۃ فغان رکوع لغت ابرو میں ہے خشم قاست	غشی نماز ہے تکبیر عاشق نسر یا سجود کا ٹیکنا ہے اور اذان فریاد
---	--

روایت دال بہت سے

نور مخلص نشی صمصام جبر و لد نشی حسن علی برادر محمد زادن نشی اسد اللہ مخور شہزادہ ہو گل مقیم ٹالی گنج کلکتہ آغاز جوانی میں انتقال کیا انکی طبیعت کو شعر گوئی سے نہایت مست بہت تھی کلام انبار اہم اکھوت کو دیکھ لاتی تھی
--

قاتل عاشق جو ہے تیغ نگاہ کیون نہوز بیا ہے اتنے شیراز	آکھو ہے خشم فغان پر گھمٹ تیغ زن کو تیغ بزان پر گھمٹ
---	--

روایت ذال معجب

آصف مخلص نواب آصف الدلہ بہادر حال انکا بیان ہو چکا ہے *	
خط جو آیا تو ہوا شوق سے آصف کا یہ حال بیان تک بیخود ہیں آنکھوں پہ لے لیکے ملا	رنگ کے مارے کس کو نہ دکھایا کاغذ بن پڑے آنسوؤں سے رو رہا با کاغذ

ولہ

کاغذ باد کے مانند اور اگلیو نہیں قاصد اکبر زبانی بھی یہی رو رو کر پہنکد نیا کہ جلا دینا کہ دھوڑا لٹا پر	یوں ہی ربا دیکھا یہاں سے گیا جو کاغذ کیوں اوس شوخ سے جو بوقت اسود کاغذ اوس کے احوال کا ایک مرتبہ سنلو کاغذ
---	--

ولہ

خون دل سے لکھا ہے عاشق نے	باندہ اسے شوخ خطر تو یہ
---------------------------	-------------------------

نکرے گایہ کچنسر تو یذ	فائدہ ہوگا حسن چکے گا
انشا تخلص میراث اللہ خان انکا حال پیشتر تحریر ہو چکا ہے +	
خون ہر سے مرے واسطے لکھا تو یذ مشک سینہ در اگر مجھ غلینا تو یذ کاحم آیا نہ کسی شخص کا گستاخ تو یذ دوستو چپ رہو جانے بھی دو کسا تو یذ آب نیان میں لے کور اسکور اتو یذ اوسکے بازو کا وہ نہاس رو پہلا تو یذ	گر چہ بیانوں نے پڑھ افسوں بہت اتوار کر دیا جی میلا اپنا سپاہیوں کا کئی لونگ اور سپہ جس پر سی کا مجھے سایہ تمانہ اور تراہر گز حاضرات اب نکر داب نہ چہ ہو سو رہو جن شیخ جی چو تو میان چڑھتے نہ گولایجے خیر ان کی جو چاہو تو پلا دود ہو کر
حسن تخلص سید غلام حسن دہلوی سقیم لکھنؤ ولد میر غلام حسین صاحبک ومن انکا ہرات مولد و جانی تربیت دہلی میر ضیاء الدین ضیاء سے کسب سخن کرتے تھے شروع جوانی میں فینک آباد میں جا کر نواب سردار جنگ ولد نواب سالار جنگ کے رفیقوں میں داخل ہوئے تھے شعر پر مزہ و شور نگینہ خوب کہتے تھے مثنوی سحر البیان معروف بہ مثنوی بد رسسیر لا جواب کہی ہے شہداء ہجری میں وفات پائی شاعر شیرین زبان انکی وفات کی تاریخ ہے کلیات انکا نظر سے گزرا ان سے یک تذکرہ بھی یادگار ہے + + + + +	
اپنے احوال کا لکھ لکھ کے لکایا کاغذ نہ کٹری ہو کے کسی سے وہ پڑھایا کاغذ وہاں برابر ہے لکھایا نہ لکھایا کاغذ	درود و بارہ کو چہین حسن نے اوسکے تو بھی اوسے نہ نظر کی نہ او دہر دیکھا کس توقع پہ پہلا اب کوئی لکھے نامہ
روایت رائے	
احسن تخلص مرزا حسن علی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +	
بے دل سے فداجان سے قربان ہے او سپہ یہ تہمت محض و سپہ بہ بہتان ہے او سپہ	بغیا رنے شہرت عیث دی ہے کہ حسن بارب یہ خبر یار تلک کاشش نہ پہنچے
انشا تخلص میراث اللہ خان حال انکا بیان ہو چکا ہے +	

<p>چھوڑتے ہیں اب کوئی دوچار ہوسہ بن لیے ہم نہیں ڈرنیکے ان باتوں سے پیار خوش ہو کر</p>	۳۹	<p>چکیاں لے گالیوں کی خواہ تو بوجھار کر اور گل کر اور چلا اور تو بہ دھڑک کر</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>گل سے زیادہ نازک جو دلیران عزا سہ مجھ کو یقیں ہوئیے پاؤں پہلا</p>	<p>کہ</p>	<p>ہیں بکلی میں شبنم کے پیر ہیں کے اندر یہ رنگ گورے گورے کیونکر گف کے اندر</p>
<p>او با شت تخلص شیخ امیر الزمان میر زادہ لکھنؤ مصحفی سے کسب سخن کرتے تھے</p>	<p>کہ</p>	<p>فقیرانہ جو کل جانکے ہم اوس بت کو کہتے ہیں کہ</p>
<p>وہ شاہ مگر خان آیت سے حسن خلق سے بولا کہا ہننے میانصاحب فقیر دن کو برابر ہے</p>	<p>کہ</p>	<p>لکھا یا ہننے تھا وہاں اور ہی پاک تالیر بستر ہمارے گہر میں چلکر کیجیے جامی پاک پر بستر سر پر عرش پر سر پر ام ہو یا ناک پر بستر</p>
<p>جہانصاحب تخلص میرزا علی رحیمی گوہر حال لکھنؤ شیعہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>کہ</p>	<p>جہانصاحب تخلص میرزا علی رحیمی گوہر حال لکھنؤ شیعہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>یہ خیال اوس کو گہر کی نظر آئی زور پر لوٹے گہرے چہ بہنی پہ شعلے ٹھہر پر</p>	<p>کہ</p>	<p>جہانصاحب تخلص میرزا علی رحیمی گوہر حال لکھنؤ شیعہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہانصاحب تخلص شیخ قلندر بخش ان کے حال گلیان ہو چکا ہے</p>	<p>کہ</p>	<p>جہانصاحب تخلص میرزا علی رحیمی گوہر حال لکھنؤ شیعہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>خدا کیو اسطے کہید کجیو مینا میر اتنا نکھو ایا گیا ہے جو تمہارے گہر سے وہ مصطر</p>	<p>کہ</p>	<p>جہانصاحب تخلص میرزا علی رحیمی گوہر حال لکھنؤ شیعہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>گہر انے سے تمہارے یہ ظاہر ہے اب کہ آہ جانا کہین ہے اور ہی نصیر ہو معاف</p>	<p>کہ</p>	<p>جہانصاحب تخلص میرزا علی رحیمی گوہر حال لکھنؤ شیعہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>تغیر رنگ رو بہ چڑھائی ہے استین جلوہ تجھے کس آئندہ رو کا نظر پڑا</p>	<p>کہ</p>	<p>جہانصاحب تخلص میرزا علی رحیمی گوہر حال لکھنؤ شیعہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>چمن کی کونج ہے زب کہ حیران ہو</p>	<p>کہ</p>	<p>چمن کی کونج ہے زب کہ حیران ہو</p>

برنگ ببل تصور کیا کہوں کجے	نہ بجوانی خبر ہے نہ گلستاخی خبر
یک آہ دل سے کہیں گے رہ جاؤ ہن ہم آہ	دیکھو سوس سینے پہ ماتہ اپنے مار کر
کنا کس کا یاد جب آتا ہے یہ ہمیں	اتنا نہ ہیچ ہیچ کے تو محب کو پیا رکھ
ازل سے ہے یہ فلک آہ نقشہ قد پر داز	رہوں کیونکہ میں اوس اپنے دلستان سے دور
بٹھائے عاشق و معشوق کو جو ایک جگہ	یقین کیجیو تم ہی یہ آسمان سے دور
یہ زیر زمین سے سنا شور ہم نے	قدم زور سے ملک جو نار از میں پر
کہ غافل نہیں خوب چال چلنا	کبھی اپنا بھی تھا گزرا از میں پر
سرگوشی یہ بوجہ نہیں میری طرف سے	شاید کہ قیساں ب اوسے چھپا ہے کچھ اور
کل تک تھا ہم ربط سلی کی تین باتیں	پر تاج مرے حق میں وہ فرما سے ہے کچھ اور
ہوئی تھی سبکہ و نہ گیر غیرت آنکھ شکر بکو	گلے سے اوس کو اوٹھ آیا تھا رہی کی قسم کہا کر
ولی رس لگا ہاتھوں ات بس لکھ نہی ہن کاٹی	سحر ہوتے ہی پری راہ اوس کو چھپکی گہرا کر
حسن و خلص خواجہ حسن مرحوم انکے حال کا بیان ہو چکا ہے۔	
آیا وہ دیکھنے کو ہمارے دم نہیں	آہ غری کی اک نظر پری دس زمین پر
ہم سمجھے یہ کہ اپنا اور اوس کا ازل و آ	موقوف تھا ملاپ دم و پسین پر
رنگین حسن و خلص سادات یا رحان مرحوم و بلوہی ان کے حال کا بیان ہو چکا ہے	
پاکے تنہا جو کل دو گانا کو	ہٹے چھاتی ملی چھپتے کے زور
چونکتی ہی وہ بونی سبکی بہر	اویہ میں مرگئی موئی در گور

اول	
جب کہا میں کہ میرے گھر چلو	تب مری گویاں نے اسی رنگین بکار
گالیر اونگلی کو کہہ کر یوں کہا	میں ترے گھر جاؤنگی اسے دور پار
سو ورتھخلص مرزا محمد رفیع انکو حال کا بیان ہو چکا ہے *	
عقل نے اکیہ ن اگر یہ کہا سو دے	پاس یا جسے رہا کیجیے یا جسے دور
لیکن اتنا ہی کہ وہ کام نکھو پیارے	جسکا شرہ رکھے ٹکڑی دل عالم سے دور
طیش تخلص مرزا محمد اسماعیل انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
کسے رات کو پوچھا جو اوس سے محفل میں	اجی طیش کو کیا میں کس سبب سے دور
تو سر کے لگا کئے تم نہیں واقعت	کچھ اک وہ باتیں لگا کرنے تھا ادب سے دور
مصطفیٰ تخلص غلام ہمدانی انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
یک کا شہ سرنے یہ کہا راہ میں مجھ کو	ناکہ جو نظر میری پڑی اوسکی جبین پر
اسے مصطفیٰ تک دیکھ تو قسمت کا لکھا ہاے	ایک ہی میں رہتا ہوا پرتا ہوا زمین پر
دو	
دوست مصطفیٰ خستہ کا کیا کیجے علاج	غم خوبان سے ہوا ہے یہ بچار آستہ
سوچ کر بد خدا تم ہی تو کچھ تبار و	کار افتادہ باین کا شمار آستہ
مومن تخلص حکیم مومن خان مرخوم انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
سب ستم ہائے نہان نظر دین تھے ناصح نیوچہ	کیا کہو نہیں بخش ہوا کیا سوچ کر کیا دیکھ کر
جو نقاب اوٹنے مرے آنکھوں پہ پروا پڑ گیا	کچھ نہ سوچا عالم اوس پر وہ نشین کا دیکھ کر
میر تخلص میر محمد تقی انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
آزیارت کو قبر عاشق پر	اک طرک کا ہے یہاں ہی جوش بہار
نکلے ہے میرے خاک سے زگس	لینے اُنکے ہے حسرت ویدار
نسیح تخلص جامع اوراق *	
قاصد آج پھر سے قربان جان و دل یہ کیا کہا	میلہ چلیے کر رہے ہیں وہ تھرا را انتہا ر

تلمذ منتخب
ہم نہ مانیں گے نہ مانیں گے کہی
۴۲ یہ غلط کتاب ہے تو اونکو ہمارا انتظار

روایت رائے ہندی

انشا تخلص انشا اللہ خان ان کے حال کا بیان ہو چکا ہے *
انشا جو ہوئی ہو وہ سو ہو دل کو ہے یون
لیجا کے چکے چکے دوشا کے بیچے ہاتھ
انچند ضبط آہ تو اس دلہا کو چھوڑ
ناخن گڑو کے چکی لے انگشت پا کو چھوڑ

روایت رائے معجمہ

جبرائیل تخلص شیخ قلندر بخش حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *
تب سے ہم خاک کشین او سکی گلی میں ہر جاہ
اس نہ است پہ نظر بچو سپر وہ تیغ
گھر سے در تک بھی نہ آتا توادہ و خواہ ہنوز
اشنا ہکو سمجھتا نہیں واللہ ہنوز

روایت سین محلہ

آصف تخلص نواب آصف الدہلہ بہادر حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *
ملاپ کے تو یہ اطوار ہی نہیں پیار
کو ہو اپنی ہر اک اولی بات کو سید ہی
خدا ہمارا زمین ہے چاہیے سیدنا
ہر ایک بات کا لڑکھو اب و برس
ہمارے سید ہی کو چھوڑو سنو عکس
تمہارے جہین جہانک کہ ہو کر و عکس
مولہ
موا ہے تیرے لیے تیرا عاشق غم کش
وہ قبر سے تکل آگیا مرا ذمہ
انشا تخلص میراث اللہ خان انکا حال پیشتر لکھا گیا ہے *
میں جوش ابونے راہ میں لپٹا
ہاتھ پائی ہوئی کچھ ایسی کہ پھر
بیم حاکم رہا نہ خوف پس
اونکی اونگلی کی چڑبائی جھٹنس

لگے کہنے کہ میرے دامن کو سفت بل جاؤنگا پری بھی ہر ک جبکہ دیکھا کہ چوڑتا ہی نہیں گن کے سولیلی گیارہواں نہ سے ایک دو تین گیارہواں چار سات	نہیں اب تک کیا کہنے سس ارے میں اگ اور تو ہی خس تب تو پھر سے کہ دیکھ بوسے دس مجھے پٹے کرے جو اور ہو سس آٹھ نو دس ہوے بس نہا بس
سب کو خاص شاد شاد علی مرحوم حال انکا پیتر لکھا گیا ہے	
بس کرتے بندہ خدا سے تو ذرا ڈر بس اونٹے یہ آئین نکالی ہے زالی	یہ حرف کہے کون تنگار سے افسوس غم کہنے تیار سے کوئی غمخوار سے افسوس
رنگین شخص خاص سعادت یا رخاں مرحوم دہلوی حال انکا پیتر لکھا گیا ہے	
یاد میں اوسکے بہرے تندرستی سنس دیکھتے کب خدا ملائے گا	یہی کہتی ہوں کہ میں افسوس ایک رنگین گئی ہن کا بوسے
زیرک شخص خاص مولوی حافظ قلندر بخش باشندہ پانی پت شکر گرو منشی کر امت علی	
ہے اوسکے بینی کے پہلو میں یہ جو نقطہ خال اودا ناز کو شہ جفا و غمزہ و آن	یہ ہے اشارہ کو قتال عاشقان ہن دس نگاہ و چشمک و عشوہ سخن عیان ہن دس
روایت شین عجیب	
آصف شخص خاص آصف الدولہ بہادر حال انکا پیتر لکھا گیا ہے	
کہ چاہوں زبانی کہوں کچھ حال دل اوس سے خیرت زدہ عشق ہوں ہر طور ہے مشکل	کہتا ہوں اوسے دیکھتے تقریر فراموش لکھوں تو کروں سو مجھ تحریر فراموش
رنگین شخص خاص سعادت یا رخاں مرحوم دہلوی حال انکا پیتر لکھا گیا ہے	
کل جو بنے کہا زنا خبی سے تو لگے کہنے یوں وہ اسے رنگین	جیہیں آنا ہے جیسے بیچے عیش بس بس اب مجھ کو مت دلاؤ شہ

	روین صا و محلہ	
حسن تخلص مرزا حسن علی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *		
کما جو اوس سے نہیں جانتا تو حسن کو مجھے تو اوس سے نہ تھا پیشترت سار فہمی	تو بولا کب تھا اوس سے اوس کے درمیان خلاص وے ہوا ہے کئی دن سے اوس سے ہاں اخلار	
	روین صا و محلہ	
منجور تخلص مولوی واعد علی مرحوم خلف مولوی عبدالعلی نامی رئیس شہر دہاک انوار ازدو فارسی خوب کہتے ہیں کلام اپنا رستم احرار کو دکھلانے ہیں		
ہے مونٹ وہ جسے ہوتی ہے دنیا کی طلب نرک کر منجور دنیا کو اوٹھا عقبے سے ہاتھ	اور غنٹ وہ ہے جو کہتا ہے عقبے سے غر تو اگر ہے مرد تو کہ اپنے مولا سے غرض	
	روین صا و محلہ	
حسن تخلص سید غلام حسن دہلوی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *		
پوچھا جو میں حسن سے کہ آیا ہے تیرا یا ہن کہ کہا تب اوس نے کہ ایسے کہا نصیب وہ بار جنگی جہل ہے اکثر فراج میں	انواہ یوں اوڑھی ہے میری ہے دیا غلط باندھا ہے مجھ پر یار دن تیرے تو تیرا غلط بہنے کے واسطے انہوں نے کہہ دیا غلط	
حیدر تخلص منشی مسطفی حیدر حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *		
کیا جیسے تم چپاٹے ہو ہم جاتے ہیں سب مکرونیسب کا نام و نشان تک بتا دین ہم	ہر روز آتے جاتے ہیں جو جاکا کے خط کل کساکم وہ ڈیرتے تھے جیسے چپاٹ کے خط	
عطیش تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *		
ابو نہ وصل میں ہر دن بوسہ ہوا دینا	ازیا وہ کہ نہ کب یا نہ کب کی ہے ربط	

کہ ایک دن بچے جیسی ہے ستھر ہجران	۴۵	بہلا نہیں ہے جو ہو ہائے کہیں سے رنیت
مصطفیٰ تخلص غلام ہمدانی حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *		
شکوہ کیونکر کروں آپ کا اسے شفق من		آگیا ہاتھ جو اک دن مرے اقرار کا خط
لیکے قاصد سے بہت شاد ہو امین جی میں		یہ سمجھ کر مجھے آیا ہے مرے یار کا خط
کہو لی کہ اس کو جو دیکھا تو ہر اک سر کو بیج		تمہارے قتل کا مضمون کہ تلوار کا خط
آپ کو اس کا جو بار نہ تو دیکھ لاؤں		اب تک کیسے میں موجود ہے سرکار کا خط

رولیت طاسے مجھ

منحور تخلص نثی اسد اللہ عرف علی جان حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے *		
بہلا زبان وہ دے کیونکہ وصل کی منحور		بیان میں انہیں سکتا ہے دلہا کا کھانا
نگہ بھی وہ جو کرے تو قرہ کی چلن سے		ہے چشم شوخ میں اوس شوخ کی بلا کا کھانا

رولیت عین ہمدانی

اصف تخلص اصف الدولہ بہادر حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *		
جب مرنے لگے بیل شوریدہ نفس میں		اصف ہی کہنے لگے تھے ہنگامہ زرع
صیا و بچہ بخش دیا خون میں امینا		تک جا کے دکھ لا مجھے گلزار دم زرع

ولہ

کل پتنگے بولانا کہ لبیب یہ یون پتنگ		کم ظرف و کیم ہم ہی تو آخرین ذرا شمع
رور و کے یہ جواب دیا عند لبیب نے		افضا و دلمین کچھ واسے دلفگار شمع
سے شمع کے بھی دلمین محبت پتنگ کی		گر ہے پتنگ سوختہ جان بقرا شمع
پر و آنہ کو جلا کے ہوئی شمع ہی تمام		جینا بغیر بار کے ہے تنگ دعار شمع
فریاد و آہ و نالہ بہلا کس لیے کرے		بیٹے مرنے پتنگ رہا ہم کتنا شمع
گل مہربان سنا ہے کہی عند لبیب پر		تو شکر کہ نہ رو ناسب ہے شمع شمع

میں آہ آہ و نالہ نہ کہیں تو کیا کروں جلتے ہیں غم سے میری رگین مثل تار شمع

روایت غین مجب

جرات شخص شخ قلندر بخش حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

میں کیا کروں جو ہوئے میں گل خرابا کی سال
ہے عنقریب دیدہ خوب رہ مر ۱
ابھی صغیر تھے نہ کہ ماجرا سے باغ
دیوار و درختیں کا ابھی کر دکھا سے باغ

روایت ف

تراب شخص حضرت شاہ تراب علی مرحوم حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

چمن میں جب میں اوس مقام کو گیا
کہا باری تجھے میری بدولت
کیا جون باد صحرے تکلف
ہوئی جنت میرے تکلف

روایت ف

تجلی شخص میر حسن عرف میر حاجی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

کے تہو قبر تجلی پہ کل زیارت کو
عجب کہ تہے تو مانگی مراد وصل آج
کہ تہا شہید جفا کر بلا سے فراق
دروں سے صحت خیزین نکلا کہ کیا فراق

جرات شخص شخ قلندر بخش حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

اور کیا ہے رنگ نہو کا ہو رہو بین شگلاب
چشم تریری کو دیتی ہے درد و دل ترا
تیرے چہرے پر تھے نمایان اب یہ بین آثار عشق
کیا ہو امنہ سے جو تو کرتا نہیں قسم از عشق
کیون نہیں کرتا ہے جرات تہے تو اظہار عشق

طیش شخص مرزا جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

طیش سے کہتے تھے وہ شبکو خندا کر وقت
خدا کے واسطے بس چوڑے کمین مجھ کو
لگا جو گرمی سے آنے ہی ایک بار عرف
بدن پہ دیکھ مرے کیا ہے بیشمار عرف

نصیر شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میان کلو حال الحکایتیں تحریر ہو چکا ہے

لیلیٰ نے جب رقع عالم کی سیر کی	اوکیا ہے ایک عالم دلگیر کا ورق
پہچانکر لگایا چھاتی سے اوس پر	بجوں پاسے بے زنجیر کا ورق

روایت کا فہرست

حسرت مختلص مرزا جعفر علی ولد ابو الخیر دہلوی مقیم لکھنؤ آباد اجداد اسکے عطار تھے کچھ دنوں یہ بھی اوسی شغل میں مشغول تھے بعد ازاں مرزا جہاندار شاہ ولد شاہ عالم بادشاہ کی رفاقت اختیار کی تھی خستہ ایام میں ترک دنیا کر کے گوشہ نشین ہوئے تھے کسب سخن سر پر سنگ دیوانہ سے کیا تھا اشعار اس کے نہایت خوب و مرغوب ہوتے ہیں مشہور ہجری میں وفات پائی دیوان الحکایت سے گذرا

حسرت ہزار رنگ سے بولا میں جھوٹ سچ	یعنی کہ نوبت آئی سخن کی قسم تمک
لیکن سچ کے بات کو اوسنے اوڑا دیا	پہنچائے در نہ تا نہ ہم اوسکے قدم نک

رنگین مختلص سعادت یار خان مرحوم حال الحکایتیں تحریر ہو چکا ہے

نوںے دھکا کے جو رنگین بجے کل	لب کا بوسہ نہ دیا جانی ایک
ہیے اس سر کی قسم ہے اپنا	کیا رو رو کے لہو پانی ایک

صبا مختلص میر وزیر علی لکھنوی حال الحکایتیں لکھا گیا ہے

تا کجا غم مرے مرنے کا کر اسے یارینا	حال مشاعرہ ہی منظر بانہ کب تک
خیمہ آئینہ رہی دور سے کب تک نگران	دانت زلفوشہ لگائی رہی شانہ کب تک

فتاح مختلص جامع اورانی

دیکھوں اوس جنگجو سے کب ہو صلح	اور زبان سے کسے زبان کبتک
ل چکے سینہ اوسکے سینہ سے	سینے میں دل ہے تپان کبتک

ولہ

کب بہلاتے ہیں دیکھوں یا دمری	نزع میں دل خراشتیان کب تک
------------------------------	---------------------------

<p>۴۸</p> <p>آقی پیمن ہین چکیان کتک</p>	<p>جان کتک مکتی ہست خ</p>
<p>رویت کا فار سے</p>	<p></p>
<p>جرات مخلص قلندر بخش مال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *</p>	
<p>اب تو کمین ہننے نہ دیکھا نہ سنا رنگ لیکن تری صورت کا سہو سے ہے فدا رنگ حق یوں ہے وہ تصویر میں تیری ہے ہر رنگ</p>	<p>زنگت کو تری دیکھ کے کہتے ہین یہ خوبان گو او بھی گلہ دہین موقع میں جہان کے جو رنگ نہ رکھتے ہے سونقاش ازل نے</p>
<p>رکعت مخلص مولوی غلام جیلانی مرحوم باشندہ راپور شاگرد مولوی قدرت اللہ شورو حافظہ ایادست رکھتے تھے کہ تمام قصیدہ کیا رسنگے اول سے آخر تک یاد کر لیتی ہے بعضے صاحب تذکرہ نے انکو باشندہ علی حیات لکھا ہے</p>	
<p>نہ ذوا فقار کی پاشا ہز نش ہے تنگ سوار وزیر سے گنہز آخری پرش ہے تنگ</p>	<p>تمہارا علم ہے روئے جو یا علی تو رکے جو فرق دشمن دین پر مثال برق گری</p>
<p>رویت لام</p>	<p></p>
<p>احسن مخلص مرزا حسن علی مال انکا بیشتر رسم ہو چکا ہے *</p>	
<p>مین پڑا ہوتا ہونے در اوس سے تڈ ہال درد اندوہ و غم و رنج و ملال *</p>	<p>پاس میرے کو کوئی آدمی نہ جائے ✓ مان گرو چار بیٹھے ہین انیس</p>
<p>تمہا مخلص محمد علی شاگرد غلام بہدانی مصحفی مولدہ انکا دہلی جای تربیت و سکون لکھنؤ شعر اچھا کہتے تھے صاحب دیوان گذرے</p>	
<p>نہیں کہنے میں گو تیری ترا دل نہیوں اوس سے برا ہے یا بھلا دل شود باہر کہ خواہد اشناد دل</p>	<p>خضر بننے سے کیا حاصل ہے تمہا کیا شمع یاد آیا ہے سن رکہ دلہست ارج چنگ تتوان کرد با دل</p>
<p>جرات مخلص شیخ قلندر بخش مال انکا بیشتر رسم ہو چکا ہے</p>	

<p>۴۹ بشیر کے نامہ اعمال سب اسے یار نکال چاک کر سینے کو اینا دل آگیا ر نکال</p>	<p>جہین شہری ہے یہی بات کہ ہر جہان آہ کے ادس وقت نرسے سانسے رکھ دو گیار</p>
<p>ولہ</p>	
<p>رند سے وقت بھی کی کچ بات تو اسی بار نکال کل اس قید سے رنجیر کی جھنگا ر نکال</p>	<p>اس قدر کیون دل دیوانہ تو نہ وہ ہے چوڑ اس منہ کو گت گت کو ذریعہ جان انہی</p>
<p>حسن کا خاص میر غلام حسن حال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے</p>	
<p>ناگاہ اوس گلی میں ملا ایک بار دل تو تو بہت شفیق تھا اسے غمگسار دل ایسا گیا کہ تباہی نہ بیان نہ ہا ر دل ہوتا ہے سب کا عشق میں بے اختیار دل</p>	<p>مدت سے ڈھونڈتا تھا دل کم شدہ کو میں پوچھا یہ اوس سے مینے کہ کیا ہو اسے کچھ نہ تھی امید کہ ہو لے گا یوں سبھے کتنے انکا پوچھتا ہے کس کہوں</p>
<p>حیدر کا خاص منشی مصطفیٰ حیدر حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے</p>	
<p>اوس چیز کی بتوں نے خدا جیسے پاسے دل سننے میں انکے ہوتے جو تیر جیسے دل</p>	<p>کہیں کسی نہ کسی عاشق کے حال پر سچ پوچھے تو نالوں سے وہ بھی پسینے</p>
<p>ذوق کا خاص شیخ محمد ابراہیم دہلوی حال انکا پیشتر قسم ہو چکا ہے</p>	
<p>دیکھتا ہوں بہ اسب اسے ذوق میں دیکھا جو نقل کرتا ہوں مسلمان کی کا وقت ل</p>	<p>جنگو اس وقت میں اسلام کا دعو اسے کمال جس طرح سے کہنا دینے کو بیہ نیوں کے</p>
<p>رفت کا خاص مرزا قاسم علی وطن انکا شہید سندس مولہ وہی لکھنؤ میں جا کر قتلہ زرخش</p>	
<p>خزات کی شکر دی اختیار کی تھی شہر اچھا کہتے تھے صاحبے یوں گدھے</p>	
<p>کہل آؤں نہیں مجھے کیا ہے آہ ملکر دل پڑے تھے سیکڑوں اور جا پہ خاک و خونیں لہر پڑا بیگا صد غم بہت مرزا ہی زار و مضطرب دل دل میں گرہ بریں کر دو میں جم گرہ بامبر دل</p>	<p>یہی گل بیٹی تھی آئی میرے ولید سے رفت گیا جو کو چاؤ کبر میں و مان اور ہی تھا تھا تھا انکا کہنے تجس میں تو دیکھا ایک گوشہ میں انکا حیرت سے دیکھ دیکھنے وہ اور میں اوس</p>
<p>موس کا خاص مرزا محبوب علی ولہ مرزا جاجون بخت ابن مرزا زین العابدین مشاگرد</p>	

اعلائے شہرت
را تم خدوت وطن انکا و حسی مولد کا پنورس کن کلکندہ شعر اچھا کہتے ہیں پہلے شمس مخلص

کر لئے سے صاحب دیوان ہن

اسے قوس ہوا وصل کی شب طرفہ تماشا
منہ اوٹنے کیا داغ جگر کی جو مٹا بل
کیا اگر تم کہی بات طرافت سے یہ سینے
سورج کو نہ دکھلا دو چراغ اسے مہ کال

کیسیر سخا مخلص علیہ کبر علی ہاشندہ سہمیل دیوان انکا نظر سے گذرا ہے

کس سے حال بھی عرض حال کبیر
اس دل بقرار کا احوال
وہ شکر تو کچھ نہیں سنتا
ایک سے لے ہزار کا احوال
حق بجانب ہے وہ سے کیونکر
کسکے حال زار کا احوال
ایک معشوق اور عاشق لا کدہ
سنے کس خاک ر کا احوال
ہو دین دس نہیں تو سنے بھی کہیں
ایک دو تین چار کا احوال

محمدرضا صاحب نواب امین الدولہ سید آغا علی خان ولد نواب معتد الدولہ شاگرد
ناسخ و رشک انکا مولد لکنئو مسکن کانپور مدفن بخت اشرف یہ کر بلا کو بھی گئے ستے
دیوان انکا نظر سے گذرا

اوٹھا نیکی تعمیر مرقد کی اک دن
عمارات عالی اوٹھا نو سے حاصل
سو اسے کفن جسم میں کچھ نہوگا
لباس تکلف دکھانے سے حاصل
یہی سب کہ نوبت بھی مقبرے پر
سوا اسکے نقار خانے سے حاصل
جنازہ اٹھگا بعد یاس و حسرت
سوار کی دیوین مجا نو سے حاصل
سلا نیکی تابوت میں تھما اک دن
چیمپرٹ میں آرام پاؤتے حاصل
سے گا کسے تکیہ بین فرش خاکی
سرفرش مسند پر آئیے حاصل
سے خاک بین کیقباد و سکندر
سہر کبر و نخوت اوٹھا نو سے حاصل
نہ جم ہے نہ وہ جام عالم نہا ہے
عالم الفلک ہاتھ آنیو حاصل
ہو بس لیکنی ساتھ شداد و قارون
عمارت سے حاصل خزانے حاصل
نہ کام آئے گا غیر نقد عمل کچھ
زمانے کا محصول پانے سے حاصل

۵۱	
قطر انتہا	
مظفر بخش مخلص ولی محمد اکبر آبادی حال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے *	
ابو ترے جہاں سے یہ ناگون ہوئیں وہ	عالم خدا کرے کہ امین تو لگا سے دل
اور جبہ تو خدا ہو وہ عالم ہو اس قدر	جو مطلقاً ترانہ وہ خاطر میں لاسے دل
تجربہ ہی چند روز تو یہ کشمکش رہے	دور دور اور دیر کرے وہ اس کو ستاویں دل
ناچار جیسے تجھے چڑھتا ہوں دل کو میں	ایسا ہی تو بھی اوس سے لگا کر چڑھے دل
روایت میسم	
اسیر بخش مظفر علی حال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے *	
عالم نہوڑے ہی ہیں بہت ہنگام	دیکھ عالم کہ نا تو ان ہیں جسم
سینے سے ہمارے کہا حاصل	اسی فکر شست یا تو ان ہیں ہم
اشا بخش میراث اللہ خان مال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے	
معدنے ہو تا ہوں جس گڑھی جھکوا	یاد آتی ہے اوس پری کی قسم
ہاے کہنا وہ اوسکا جھکے سے	تجھ کو اشا ہمارے جھکی قسم
بقا بخش محمد بقا اللہ خلیفہ حافظ لطف اللہ خوشنویس وطن انکا اکبر آباد	
مولد دہلی مسکن لکھنؤ رنجی بین شاہ عالم اور میر درد قدس سرہ سے کسب سخن کیا تھا	
اور فارسی میں مرزا فاخر کلین سے اصلاح لیتے تھے میر و مرزا کے ہمعصر تھے شعر و گہن	
و شیریں کہتے تھے کعبے صاحب تذکرہ نے انکے والد کے نام کے لکھتے ہیں غلطی کر کے	
سید اللہ لکھا ہے دیوان انکا لفظ سے گذرا	
گردش پہ تیری چشم کی بجی ہے جسے یار	دعوت کے گفتگو سے قہج اور قہج سے ہم
چشم اویسی ٹاک و کما دی اویسی تاکہ باز آئے	اس بحث و دود سے قہج اور قہج سے ہم
جرات بخش شیخ قلندر بخش مال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے *	
کل واقف کار اپنے سے کہتے تھے وہ یہ بات	جرات کے جو گہراست کو مہمان گئے ہم
کیا جانے کجیخت نے کیا ہم پہ کیا سحر	جوابات تھی ماننے کی مان گئے ہم

ولہ

رکھا جو قدم اوسنے مرے قبر پر آکر
تو کیا کہوں کس نام سے ات کر کے وہ بولے
اور سنگ سے تربت کر ہوئے مل گئے پاگرم
اللہ قیامت ہے یہ اتک ہے مگر مگر

ولہ

دل کو اوس یار شکر سے لگا کر جرات
اب یہ چمکتا ہے بن اور کتے بن دروہرا
اپنے سب راحت و آرام کو کہو بیٹے ہم
شوق کے سننے ہی سے ہاتھ نہ دھو بیٹے ہم

ولہ

تو جو کہتا ہے ہر گز تیری تیری
کیا کریں یار تو ہی کر انصاف
دیکھنے سے بہت خفا میں ہم
تجھ پہ مائل نہیں بن یا بہن ہم

ولہ

فراق یار میں کیا آنا باناساں کا کیے
یہی حالت رہی اپنی تو بس معلوم ہو گیا
کلچے پر سد اکینچا کیا کرتے ہیں آرم ہم
یوں ہی مر جائیں گے اگر دزیتابی کو مار دیں ہم

ولہ

کرین کیا آہ اور کس سے کہیں ہم اپنی بیتیابی
قرار اک ما نظر آتا نہیں ہے بقرا رہی میں
کہیں جیسا بد تو ما تون نہیں پاؤں ہیں آرم ہم
کل بازی کی صورت پر تو ہیں پس مارو مار دیں ہم

حسرت مخمل جس جگر علی حال انکا پیشتر بیان ہو چکا ہے +

کل ہوتے ہوئے جو آفت تھا
چڑھتا تھا یہ شعروہ تہ خاک
حسرت کے فرار پر گئے ہم
سین سنتے ہی جگے مر گئے ہم

واماندونہ دیکھیں کہ کب ہو

ور و مخمل خواجہ میر قدس سرہ حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے +

تما عالم جبر کیا بتائیں
حسرت ہوا اسی طرح سے
کس طور سے زلیت کر گئے ہم
ہمانہ عمر ہو گئے ہم

میر مخمل مرزا قمر الدین عرف مرزا حاجی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے +

نہیں رہتے ہیں ایک حالت پر	ہیں نئے رنگ میں جہان میں ہم
اشک میں دیدہ مصیبت میں	شب بیمار پر فغان میں ہم
مصحفی مخلص غلام بہدانی حال انگا پتیر تحریر ہو چکا ہے *	
وہ کالی گٹا اور وہ بکلی کا چمکنا	وہ مینہ کی بو جہاں میں قربات کا عالم
دیکھا جوشب ہر توراویا کی سبقت	یا وہاں شب وصال کی اوقات کا عالم
منہج مخلص منشی اسد اللہ عرف بیان علیجان حال انگا پتیر تحریر ہو چکا ہے *	
خیمہ ہمارے جیسے کہ آبی ہے نظر	سبے خور و خواب میں اور مضرب دہاں میں ہم
اک نظر صفت کی لازم ہے ادھر ہی سارے	اے مہی ترے بیمار کے بیمار ہیں ہم
ولہ	
سطح بیان کیجئے شب وصال کا احوال	اور شہ می سے بہت مینوش کا عالم
بیاض غریب سے وہ ہر بار لپٹنا	تھا عالم سستی میں محب چو شش کا عالم
فتاح مخلص جامع اوراق *	
مارتے ہیں لات کا ڈکھا تو ہیں ہاتھوں کو بھی	اونکے پاؤں کی طرف جب ہاتھ و پاؤں ہیں ہم
اس پر بھی جو میں نہیں چلتا ہے اونکا ٹھیلہ	کہتے ہیں لوچوڑو ہکوٹیلے جانے میں ہم
ولہ	
ہجر کی شب کرتے رہتے ہیں جو ہم اونکو نکلا	خاندان دشمن میں آواز اونکی سن پاؤں میں ہم
ڈرتے ڈرتے پیر کھی اونے جو کہتے ہیں بہت	کہتے ہیں تیوری بدل کے کہہ گئے عافی میں ہم
ولہ	
کبھی رنج و غم میں سہ ایام تھا	کبھی ہجر میں تھا میں آہ محترم
کبھی نرم خواب میں پیش و خوشی میں	نظر باز یونہی نگاہ محترم
ولی چشم حق بین میں نشا میں تو	نہیں ہوں مگر یک نگاہ محترم
ولہ	
کرتے تھے شب یہ اونکے تصور سے گفتگو	کب جانتے تھے آگے تھیں بیوہ جو ہم

اب کاسم آئین کی نہیں یہ دلفریبیان سہولین نہ دل سے یاد ہیں سب ہو فانیان رکھیں کیسے طرح کی نہ ہم شے آرزو پر خبر وہ کریں کہ نہ آئے دین پاستک مسجد کو چہرہ نہ کہیں جا آئین ویر کو یہ کہ رہا ہی تھا کہ دل اکبار بول اوٹھا وہ ہو فانیان ہونے دو تم ہو فانیان	انگو سچہ چکے ہیں رُسے پروغا ہوں تم گو تم بدل بھی جاؤ مستم و فانی ہوں تم دل سے نکالیں دلکا اگر نہ فانی ہوں تم گو جانتے ہیں درد جگر کی دوا ہوں تم پہر پڑیں سچہ یہ چو سببیں خدا ہوں تم ہے یہ بھی کوئی بات کہ او کو نہ جا ہوں تم شکستہ ہونے ہو سکے جیتک نہا ہوں تم
--	--

روایت نوں

اسم خاص مرزا حسن علی خاں انکا پستہ تحریر ہو چکا ہے	اسیے دانت ہیں کچھ جرم نہیں ہتے کہا ملکے خاک میں نہ تہم یہی اوس غلام نے
اسم خاص قاضی محمد صادق خان مرحوم خاں انکا پستہ تحریر ہو چکا ہے	سمند شین کیا کون شے بہ بتان موش کر کے کا منہ دھم شوق سے ماتند ہلال
اسم خاص میرزا شاد خاں انکا پستہ تحریر ہو چکا ہے	تازہ کرتہ ایسا چہرچ غشب چس ہیں چو تھیں وہ انکاوش سرمد کی وہ گلاوش مر جائے نہ کہو کر اوسکی ادایہ غلام
اور یہ نام یہ گرجی نہ خوش ادا میاں ہوں پہر قہر بہ بجاوت یہ چہ پہلا جلاں ہوں جہیں اکٹی اتنی بانہیں سیا میاں ہوں	ور کا چہرچ جابا بین جگایان ہوں وہو ہونو رہے اشرفی ندرین اوٹھایان ہوں انکو نہیں اونکو جیک جیک ندریان آبیان ہوں

کوئی سنا نہیں کہوں کس سے	ایک مدت سے کہ رہا ہوں میں
اگر سے باہر نکل گئے دیکھو ذرا	کب سے یہاں منتظر کرا ہوں میں

شما قسٹ محکمہ نواب شہاب الدین احمد خان آنرییری مجسٹریٹ شہر جسٹس علی خلیفہ انگریز
نواب منیاد الدین خان بہادر رئیس اہماروشاگر دمرا نوشہ غالب شمار صاف نقاشانہ
خوب کتے ہن را قہ کے دوستوں ہن

<p> کل بنیے کہا کہ بندہ پرور کہتے ہیں اور شناس باختم بولے روداد و موت و طور بسبب اللہ پنجم اوٹھا لیں پردہ </p>	<p> چہرے سے نقاب آب و ٹھا لیں اچھا ہو جو رخ تو کون جہا لیں سن لی ہے تو دیکھنے کو آئین پراونے کو کہ تاب لا لیں </p>
---	---

7

<p>کہ محو تماشا سے محفل ہوئے ہیں اگر حسنِ منہی سے غافل ہو ہی ہیں</p>	<p>غلط فہم ہیں عاشقانِ مجاؤ می پر ہیں گئے گرفتارِ صورتِ پرستی</p>
--	---

جرات مخصوص شیخ فلذہ بخش حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے +

جب وہ آواز مہی کا تو خین نہیں مانی تھی یہ دعا ہے کہ گنگا سرجہ حاکم شہر
کوئی کیا نہیں اوس در پہ چوینچا سے ہمیں
ہمیں دیوار غنم قید ہیں تھلائے ہمیں

丁

تفرقہ پر دانی گروں نے مارا کیا کہیں
یا نہ تو تھے عدا جم اور وہ یکہ صم کہیں
ڈھب کوئی نیجائے تو کاک او کو کو کہیں

سب اسیر و اسیرانست جب تک کہ ایجو دوست تو
 میر کوں کیسے نظر کو خون واکا کیا میں مولود

ولہ

گہری جہنمیں وہ یار جرات
گہرائی ہے جان اپنی تین مین
جہ جہنم کے غمانہ کر کے ویران
جہ جہنم کے اک ادب تین مین

ولہ

کیونکہ جرات لگا مین ہم لگا
کہ فرشتہ کا دیوان لگا دہن مین
اور تو اور چوری چوری سے
بات کرنے کا بھی تو داؤد مین

ولہ

زلف کے کوچے ملک تو کتب رسائی ہے مین
رہن مین کتے مین ہرگز کوچہ دلدار مین
کاش ہم مہرے شکستہ ہو تو اسی سخت سیام
تو بھی رکھ دیا وہ ہیکو خوشہ دیوار مین

ولہ

جن دنوں دنوں طعن سے ملک بی تہی لگی
دیکھ لیتا تھا وہ کیا الفت سے شرم کا مہم
اتھو انکھ مین نیلی سلی کر جتا تا ہے وہ شوخ
بزم مین خوشیم حسرت سے نہ کیا کر مہم

ولہ

اوس کے کوچے مین ہوا کیا خاک حاصل و نہ
رکھ یا تقدیر نے جون سنگ رہ لاکر مہم
پاؤں تو اوس نے کبھی بہوے سے بھی رکھا
راہ رواٹے لگے لاکھوں ہی ٹھکر اکر مہم

ولہ

ہم صغیر و یہ نہ سمجھو تم کہ یہ چکا رہا
گو کہ ہوں خاموش لیکن بکلی جاتی نہیں
ہو کے مجبور اب کیا ہے صغیر بننے اختیار
ور نہ کیا میرے نفس مین طبع گہرائی نہیں

ولہ

گئے دید و ادید کے لطف اب تو
نیو چھو کہ کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
ملاقات پر دیکھی ٹھہری ہے ایسی
نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں

ولہ

کیا خدا کی ہے کہ آہیے مین تم پاس جو ہم
آپ جابینے مین آنکھ چرا اور کب

یان نہ آتے تھے جو کچھ کہہ تو یہ آوازی تھی | بیان کا اعلیٰ چٹا رہا ہوا اور کسیر

ولہ

بیمار کا ہمارے ماتم رہا بنا گھر | لے لے کر نام اس کا سب مردمان
اسکو نہیں خبر کچھ کیا آپ سچ برہن | منہ ڈھانپ ڈھانپ وٹے ہر نام و ہر خان

ولہ

تجھ کو لے چلتے ہیں اس شہر سے اوس غم بین | کہ دیا جیو فریاد نہ دمان جا کے کہیں
دیکھو مجھ کو بھی وہاں سے نہ نکلو اے غم | مہو کے سے دست ہو س پاؤں نہ دور اکی گہیں

ولہ

دیکھو شوخی کہ جو شش اشک مثل آسم | جب نہیں پاتا وہ میرے دیدہ حیران ہیں
نوجھتا ہے جسے محفل میں وہ میرا قریب | بات کہ نہیں سنی کے کتا ہر وہ اوسلو کان میں

ولہ

کیا ہوے وہ دن جو یہ پیغام آؤ تو ہمیں | اب تو درد ہجر کی ایذا اوٹھنا سکے نہیں
صورت اپنی تم کسی صورت دکھا جاؤ ہمیں | بہن پر آئے بس میں ہم لاچار اسکے تنہیں

ولہ

تمہاری خوف کہ نام صحرے پیرا ہیں کا | کر کے تو فکر رفو ہووے نہ ہلکا کج کہیں
اب جو ٹانگا اوسے تو نے تو نظر آتا ہے | پارہ جیب کہیں پارہ و امان کہیں

ولہ

کہوں کیا درد ہجر ان سے مری کیا پکل ہو جاتا | کسی صورت نہیں آرام سخت ایذا اوٹھنا ہوتا
کہیں گھر کے سرانچا شکتا ہوں میں بالین سے | کہیں بستر بیتابی کے مارے تھلا ہوتا
کہیں جو یاد آتا ہے وہ نہ ہنسنا بولنا اوسکا | تو پھر رو رو کے دریا اپنی آنکھوں سے بہاتا ہوتا
کہیں آواز اوسکی ہی جاتا ہے کانوں میں | تو دلیر ماتہ رکھ دیہان اوسط غلو میں لگاتا ہوتا
کہیں اوسکا وہ بلوانا جو مجھ کو یاد آتا ہے | تو بیٹھے بیٹھے کیا جاتوں کہ ہر کو آہ جاتا ہوتا
پھر اس میں گرتی کو کوئی پاس آن پٹی ہے | تو مطلع بڑے ہے یہ روتا ہوں اور اوسکو روٹاتا ہوتا

قرار اوس شعلہ خوی جیہ میں کیا خاک پانا بھولا
نظر آتی ہے اک آتش جہ پر کرنا بھولا

دولہ

اک میں کہتا ہوں مرے پاس ذرا بھیدہ خوش
تو کہوں کیا کہ وہ بھیدہ لائے کہے ہو کس شکل
کچھ نہیں بد وضع نہیں لوگوں میں بد نام نہیں
گو تو اچھا ہے یہ تجھ سے مجھ کے کچھ کام نہیں

دولہ

مجھے تعقل میں اپنے دیکھ سب سے وہ بد بو ہے
سچا کر آنکھ پہ ہیری وہ بوناک اک سے کہتا ہے
بھلا بیٹی ہیں یہاں کہوں لوگ یہ کہ بھانا بھولا
براستہ مانو کہنا جانے کہو سنا تا ہوں

حسن تجلخص خواجہ حسن مرحوم مغفور حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے

کہیں کس سے رو و اذ اپنی کریں کیا
اوستہ و ہونڈ ہونڈ ہونڈ ہونڈ ہونڈ
اسی فکر میں ہوں تو تہ شہر گھر سے ہیں
حسن تبو لینی کی ہونڈ ہونڈ ہونڈ

دروغ تجلخص حضرت خواجہ میر دہلوی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے

پوچھا میں درو سے کہ بتا تو سہی بگے
کہنے لگا مکان معین فقیر کو
اچھا نامان خواجہ ترابی ترابی ترابی
لازم ہے کیا کہ یہ ہی جا کہ ہو ہر پیر
درویش ہر جا کہ شب آدرا اوست
تو ز سنا نہ ہونڈ ہونڈ ہونڈ

دروغ تجلخص شیخ محمد ابراہیم دہلوی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے

ہے کل سب آشنا تیرے دینش عشق کے
آج گھر ٹٹے ہوئے ہوتے ہیں چشم پر آب
متی علاج ضعف دل اور ضعف تن کی فکر میں
گاہ تبیبہ کدہ ہیں کہ کفن کی شکریں

رنگین تجلخص سید محمد خان حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے

کیا جھک کر مجھے فرماتے ہیں آب
واسطہ کیا ہے کیا جب ترک عشق
میرے کہہ میں کیوں تو اب فنا میں
شے کچھ شے نہیں ناتا نہیں

رنگین تجلخص سعادت یار خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے

نستہ ہونڈے یار سے اپنے کسی سینے نہ بات
دیکھید خوبی ڈھٹائی گی کہ وہ کہتا ہے کین
ہائے صد ہوس میں تیرا ہوں نور میں
ٹان نہیں ٹان نہیں سب سب نہیں چکا ہیں

ولہ مضمون

کیا تیری طرح سے ملتا ہے تو ایسے لوگوں جان
رحمہم انہیں کیجے تجھ کو بدین چلت ہے
بہر ملاقات میں کہ تجھے کہا شک میں لڑوں
سخت است مائتہ لگا جھکوترے پاؤں پر دن

سورہ انعام ص ۱۱۱ محمد رفیع حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +

سورہ اسرار میں کہا معلوم کیوں تو
کتنے لگا کہ حج ہے پر اب کی گریہ جی
پوچھا جو میں شیب تو کہا کیا نہیں تھی
نامہ لکھا تھا یا کوئی سے میرے ہے
لیکن سوا و شادی و عجز و انک ر
وہاں لیکے مہکواستہ گردن کہ تیرے
وزنہ خدا کے واسطے انصاف تو کرو
اور تیرا ہے ہونا مہکلی میں کیسے
وہ قتلہ و زانیہ ان جہاں کا ہو یہ سلوک

انکا ہے اند کو میں ترا دل مگر کہیں
بج جاے تو نہ دلکو دون بار در کہیں
فائدہ مرے کی جانیکی تو نے خبر کہیں
عالم میں رسم نامہ و پیغام ہر کہیں
لکھتہ ہوا میں حرف تمنا سے گر کہیں
پانی کے قطرے کا بھی نہ ہو تو اثر کہیں
آتا ہے ایسی چنواں اس قدر کہیں
وہر سے جدا پڑا ہے نہ نامہ ہر کہیں
ہر دو لکھ دوں کہو تو کس امید پر کہیں

سورہ محمد ص ۱۱۱ محمد رفیع حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +

مقبورانہ میں دیکھتے ہیں اپنے ان لکھتے روز
تو ہی شوکر مار کر لیتے ہیں رعنائی سے یار
چہ برادر یہ پدر یہ خویش پسند زندہ ہیں
سو جہا آتا نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں

شہید علی شاہ علی کریم علی خان مرحوم ملک عبدالرسول خان عرونی بکشا خدا
کا منوت اگر وہ مضمون و صبر و ہمت و شجاعت و ہر اور بی و ہواں ناں و وہ
بہت رہتے تھے علم و فضل و حساب میں اقبال و اثران سے زیادہ و نمل رہتے تھے
چاہتے تھے اور عاشق فراموش تھے آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے شہداء ہجری میں سفر
جہاز کیسا اور بعد اسے حج بیت اللہ روانہ مدنیہ منورہ ہو کر اتنا سے راہ میں
بیماری آوری ہمارے ماہ صفر مظفر شہداء ہجری کو جس وقت مدنیہ منورہ میں پہنچے
اوس وقت رونقہ مبارک کو دیکھ کر خوش اشتیاق سے انکی جان نکلی گئی

۴۰
 قسمت نگر گشتہ شیر عشق یافت + ہر گے کہ زندگان بدعا آرزو کنند + وجوان انکا
 نظر افسم سے گذر

طرف صحبت ہے ہماری شکل سے بیزار تم
 اپنی یہ خواہش نہیں ہم وہدم دیکھا کریں
 کاش ببردے کوئی وہ جادو کا کاجل بکریز
 جس سے تم ہو نہ کیوں تکو ہم دیکھ کریں

ولہ

ملکوت میں پاکے اوس سے کہا نیے ایک رشتہ
 کچھ صبر توج دل میں ذرا دیکھت انہیں
 در بندہ ہشتین گوشہ کی ہے بیخ و سی
 یاں کوئی میرے تیرے سوا دیکھت انہیں
 آنکھوں میں آپ شمع کی چربی ہے چہا رہی
 گل خود ہے زرخسہ بدتر ا دیکھت انہیں
 اسپر ہی کہ ہو وہم سچے شمع گل کوں
 اے جان پر تو کوئی بہلا دیکھت انہیں
 بولا کہ اتنے روزوں سے صحبت ملی تھے
 پر حیف تو فرج مرا دیکھت انہیں
 تیرے اگر لحاظ و ادب پر بڑا نکتہ اب
 کبخت میری شہم و جیا دیکھت انہیں
 گل چشم نیم باز سے ہے تک نہیں رہا
 پروانہ با سے شمع پڑا دیکھت انہیں
 اے نے خرازد میری ادب جالی کی کام کو
 دیکھت اندیکھ کوئی خدا دیکھت انہیں

طیش تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان حال انکا بنیتر تحریر ہو چکا ہے +

چنچہ و حشت کے ہیں مہمون مہم
 جسے بخشین فقر کی ریشا لیاں
 یعنی تا دامن گریبان چاک کر
 ہو کو اکثر کفنیان پہنا لیاں

ولہ

جھپک سے پنچہ فرگانے اوسکو مصحف خیر ہے
 قیاس دل میں ہم اپنے یہی معلوم کرتے ہیں
 کہ میرے قتل سے جو مردم چشم او کو بند کریں
 قسم کہا نیے تین قرآن پڑھتا رہتے ہیں

ولہ

رات ہم اغوشیوں کی خواہشیں
 اسطرح جتنے اوسے دکھلا لیاں
 آدب کا بہانہ کر کے ہم
 رو بہ رو لیتے رہے انگڑا لیاں

<p>ولہ</p> <p>عالم کی ملاست سے میں رنج اور ٹھاتا ہوں میں دور سے آتا ہوں اور دور کو جاتا ہوں</p>	<p>ولہ</p> <p>جس ہشک کے قطرے کو کہتا ہوں ذرا تم جا تب سنکے وہ کہتا ہے مت روک طیش بچکو</p>
<p>ولہ</p> <p>کہد فوج سے تمہارے کشتہ فوج کی میں آتا ہوں اگر چلیے تو اب تمکو نماشا میں دکھاتا ہوں خدا شاہد ہے میں ہرگز ٹھاتا ہوں نہ جاتا ہوں</p>	<p>ولہ</p> <p>طیش جا کر کہنے کل جو دی ترغیب دس گل کو عجب لالہ کہلا ہے اس کے خون آلودہ ترب پر لگا کہنے عنایت آپ کی لیکن کہیں اب تر</p>
<p>ولہ</p> <p>گر مجھے ہم آغوش میں اسے ماہ جبین ہوں تم جبین مجھے سمجھ ہو میرا و نہیں نہیں ہوں</p>	<p>ولہ</p> <p>کل عرض کیا یا رسے بیٹے کہو کیا ہو کہنے لگے بس بس یہ اوٹھا دیکھے دل سے</p>
<p>ولہ</p> <p>دارفتہ کچھ طیش فقط ان تم ہی پر نہیں وہ کون ہے دل کہ جہان او سکا گز نہیں باقی کیلے دل کی کیلو خوب نہیں</p>	<p>ولہ</p> <p>بد خواہ نے کل ایک جوار سے یہ جا کہا ماتا ہے ہر کسی سے ہر اک سے ہے او سکا بوالاکہ دیکھنے میں تو ایسا نہیں ہے وہ</p>
<p>ولہ</p> <p>قطرہ خون ہی اس کے پاس کہاں چیل کے گونسلے میں ہس کہاں</p>	<p>ولہ</p> <p>عاشق کا آشیان ہے دل تو عبت نکت دل کا جویان ہے</p>
<p>ولہ</p> <p>مگر آئے نہیں ہرگز کہ جا کر بول جاتے ہیں ارے تیرے ہر باب آتے ہیں بلاتے ہیں با آہن</p>	<p>ولہ</p> <p>ظفر مخلص جنت آرا نگاہ بہادر شاہ یا دشاہ دہلی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے وہ ہیں وعدہ کر جاتے ہیں اکثر کہے انکا گزر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ تمکو</p>
<p>ولہ</p> <p>میں جو ہے اختیار ہوتا ہوں غل شمع مرار ہوتا ہوں</p>	<p>ولہ</p> <p>قدوسی مخلص مرزا محمد علی عرف مرزا بھو حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے پوچھا کیا ہے مجھے فدوی تو بے خبر جو ہیں مرگ سے او پھر</p>

فراقی شخص کا حکیم شہزادہ اللہ خان مرحوم دہلوی جو اور زادہ ہدایت اللہ خان ہدایت علی بن
اچھا دخل رکھتے تھے کسب سخن و کسب باطن حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے کرتے تھے شعر و
دعا شقائے خوب رکھتے تھے صاحب دیوان گذرے

صحبت فراقی دس سے بیس ہو کس طرح	دن کو تو وہ کچھ ہے کہ ملنے کا ڈوب نہیں
اور رات کو جو کہے تو پھر وہ ہب نہ جو	زلزلین کا ٹھکانہ منہ سے یہ کہتا ہے نہیں

فقہان شخص کا حکیم شہزادہ علی خان دہلوی کو کہ احمد شاہ بابا شاہ متیم عظیم آباد شاہ گرو علی قلی خان
نہیم بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے انکو فریباش خان اسید کاشاگر دیکھا ہے پڑے طرفین تھے
انتقال انکا شہزادہ ہجری میں ہو اسے دیوان انکا نظر گذرا

رونا جہان تلک تنامری حبان رو چکا	✓ سطلق نہیں ہے چشم بین فم کا آتر کسین
باور نہیں اگر تجھے آتو بھی دیکھ لے	آتش کو کیناں ڈھلک گئی سخت جبکہ کسین

قاسم شخص کا حکیم میر قدرت اللہ خان دہلوی شاہ گرو ہدایت اللہ خان ہدایت مرید
حضرت مولانا خاں الدین قدس سرہ شہزادہ ہجری میں انتقال کیا انکا بیٹے بطیم و مرغوب ہوتے ہیں
صاحب دیوان گذرے تذکرہ شعر انکا نظر سے گذرا

اونے چٹ گیا بین شب داو گہات سے	ہر چند قاسم او کی رہی زیر لب نہیں
جنہیلا کے مسکرائے یہ کہنے لگے کہ تو	پیر کیوں بے حیا مجھے ملے کا ڈوب نہیں

قبول شخص کا حکیم مرزا امجدی علی خان حال انکا پیشتر تحریر ہے

کسکا درد و دور و دوری ہے	مست رکھتی ہے سے ہر دم نہیں
لڑکھرائیں تو بابت پیلا کر	محنت سے کہیں کہ تھا مر نہیں

ولہ

عشق سے میرے ہوئی شہرت تہا جس کی	میرے داغون پر نظر سے ملتا کچھ بھی نہیں
حسن کا جو ہر جہنم رکھتے ہو تو بین عشق کا	تم تو سب کی ہو گئے اور دوسرا کچھ بھی نہیں

قدرت شخص کا حکیم شہزادہ قدرت اللہ مرحوم برادر عم زادہ میر تقی الدین فقیر غریب خان بین
حضرت شاہ عبدالغیر قدس سرہ کی تو حضرت میرزا امیر جانان قدس سرہ اور مرزا

جہیز علی حسرت سے کسب سخن کیا بہتا شعر گوئی میں اچھی قدرت رکھتے تھے
مرد آباد میں سکونت اختیار کی تھی وہیں شہزادہ ہجری میں انتقال کیا دیوان
انکا نظر سے گذرا

بہج مت مرہم کا فور تو قدرت کے حضور
تیری جان سوختہ خورشید قیامت کے تیکن
یہ علاج اور بہ زخمون پہ اثر کرتے ہیں
ہر جہہ نیلہ ناسور حشر کرتے ہیں

گویا بخش لعل حاتم الدولہ نواب فقیر محمد خان بہادر ولد بلند خان قوم افریدی
شاگرد خواجہ وزیر کن گولہا و گولہ کے امراءے نامی میں تھے شعر صاف و عاتقانہ اچھا
کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا

نفس پر گویا کے کستا تھا وہ شونخ
کس خوشی سے جان دی اس شخص نے
اس طرح کا آدمی ہوتا نہیں
ایسا عاشق دوسرا دیکھ نہیں

محترم شخص خواجه محترم علی خان دہلوی مقیم عظیم آباد برادر زادہ خواجہ محمدی خان
شاگرد شاہ کسب یلدا عشق

دوستوں نے مرے کہا اون سے
لگے کہنے کہ شرط کر لو تم
محترم کو کہو تو بہان لائیں
ہم جو مجاہد ہیں اوسکو بلو آئیں
روند بوسے کہ جس کے روز سے
سار جی محفل کے چھپے جائیں

مصحفی شخص خالص غلام محمد انی حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے

گرچہ ارباب تمنا کی طرح میر تو نہیں
لیکن شعر کو جو دیکھا کٹا فوسا
بیش و کم مشغلہ یک عمر نادانیا میں
مصحفی لکھتے یہ کچھ بات لگا دینا میں

موسن شخص خالص حکیم محمد موسن خان مرحومہ حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے

ستام سے اپنے سورجے وہ تو اور ہم اونکی کوئی
کہتے ہیں آواز زہری دیتے ہیں بتک و سبوتا
دولہ دیاے شوق سے کیا کیا کرتے ہیں گہرا لہر
کہ میں تہہ پہنیکتے ہیں زنجیر در کھڑکاتے ہیں

میر شخص خالص میر محمد تقی حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے

کچھ لکھ کر روزیہ کستا تھادل میں میں
اشفقتہ طبع میر کو پایا اگر کسین

<p>جاتا تھا اضطراب زدہ سا او وہ کہیں اسے قاتمان خراب تر بھی ہے مگر کہیں جاگ نہیں ہے شہر میں تحسب مگر کہیں رک ٹک تو اپنے حال کو مد نظر کہیں جانے پہ نفع کوئی بھی جی کا ضرب کہیں یا قوت کے سے لگے ہیں بخت مگر کہیں اس زندگی سے کچھ بچے حاصل ہی مر کہیں مسکن کرے ہے دہریں مہم بشیر کہیں ست کیوں ایسی بات تو بار و گر کہیں کھتا تھا ایک روز یہ اہل فطرت کہیں کہتا ہے جاے پشش کوئی رہ گذ کہیں ایسی گئی کہ کچھ نہیں ادھکا اثر کہیں</p>	<p>سودا کل بچے ملا وہ بیابان کے سمت کو لگ چل کے ہیں بربک صبا اوس سے یہ کہا آوارہ جا بجا جو پہرے ہے تو دشت میں خون بستہ اپنی کہوں غم جو جتا ہے گر آسودگی سے جس کو کرتا ہے کون بخت سوئی سے تیرے اشک ہن غلطان کسیرت تا کے یہ دشت گردی و کینک یہ جستکی کہنے لگا وہ ہو کے یہ شنبہ یک بیک آوارہ گو بھانگ ہے بستا فیضتین تبعین جا کو بھول گیا ہوں یہ ہے یہ یاد بیشے اگر چہ نقش ترا تو بھی دل اوٹھا کتنے ہی آئے لیکے سر پر خیال پر</p>
--	--

ولہ

<p>آج تک کوئی بھی رہا ہے یا ن بجھے آگے بھی کچھ ہوا ہو یا ن کو کہن کل ہی مر گیا ہے یا ن</p>	<p>کوہ و صحرا بھی کرنا جاے پشش ہے خبر شرط میر سننا ہے موت مجھ کو بھی سین آئی</p>
<p>ناز نسیم خاص مولوی آرمی بخش ولد مولوی محمد صالح شاگرد مظفر علی سیر باشندہ خیر آباد غزنون میں مولوی فضل حق مرحوم مقبرہ کوہن</p>	
<p>جہاں باغ میں قمری کو سر و عستانی بزیں رقص فانوس شمع و پروانہ ہمارے حال گشتہ کیسے ہیں یارب</p>	<p>کیا ہے وصل سے کیا کیا نہال پر بھیر سبت سو رہتے ہیں فرخندہ حال پر بھیر نہ بلا ہے نہ ہو وصل پر دے ہیں</p>
<p>ناز نسیم خاص مرزا علی بیگ ریختی گوہر مولوی برادران جالندھار کے ریختی میں کچھ کچھ عری کا بھی لطف ہوتا ہے</p>	

نارنگین دست بھی ہر جانی سپنا روز اک دو گز کی مین مسانیاں	یہ تمہارے آگیا کیا وجہ نہیں روز رہتے ہو اسی سامان میں
سناخ سناخ حاصل جامع ہوا حق *	
نہ مٹی ہوں کہ لب لعل تک اوسکی پہونچوں کیا کمون حال میں اپنا کہین کیا ہوں سناخ	نہ تو سرمد ہوں کہ ہوا اپنا گزراں کمون میں صورت فار ہوں کیا ہومرا گزراں کمون میں
دلہ	
صحبت غیر سے نہ مکرین آپ نقش زندان غیر میں لب پر	وہ صفا ماض و جین میں نہیں نام میرا ہے اس نگین میں نہیں
نصیر شمس شاہ نصیر الدین دہلوی حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے *	
کل بت رشک پری نے چوڑی والی سے کہا دیکھ تو آنکھوں کی اندھی کی یہی ہے جھکو خبر	روز لاتی ہے بنا کر تو شمسانی چوڑیاں یہ تو میری نو جوانی اور پرانی چوڑیاں
وزیر شمس خواجہ محمد وزیر حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *	
کو سے قاتل کا یہ قاصد ہے بتا پڑے رہتے ہیں خوں کے پڑے	نامہ بر قتل ہوا کرتے ہیں پر کبوتر کے اوڑا کرتے ہیں
دلہ	
انکو عرض مرے جرم و گناہ جید کا کہیں کہیں نہ عدو دیکھ کر مجھ پر غماز	اے تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں یہ ادو کو بندے ہیں جھکو کریم کہتے ہیں
روایف واو	
السبح تخلص مولوی عصمت اللہ ولد چوہدری رحمت اللہ مرحوم پشندہ قصبہ پٹوہ ضلع ہوگلی سال تولد انکا ۱۲۸۵ھ ہجری ہے طبع سلیم رکھتے ہیں ذہن مستقیم رکھتے ہیں شعر و سخن سے بہت شوق ہے ادبندی سے نہایت ذوق ہے بڑے پرگاہ ہیں شعرا کہتے ہیں ایام صبا سے دار السلطنت کلکتہ میں رشتے ہیں کلام انبار اتم الحروف کو	

<p>و کہلاتے ہیں ملکیت میں ان کے بہت شکر دہن صاحب دیوان ہیں</p>	<p>بستران کو کیوں کر متین اسی نور کی بتی</p>
<p>فرشتہ ہو بری ہو کیا کہوں تم خور جنت ہو حسین ہونا زمین ہو خور و ہونو بصورت ہو</p>	<p>قریب ہو تم زہرہ جبین ہو مہر سیمیا ہو</p>
<p>الغیا خالص میراث اللہ خان حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے</p>	
<p>کیوں مری چاک گریبان سے بہلا او بجاتا کھولے دیتا ہوں ترے کان اپنی سے اگل</p>	<p>ابو بخشا کے پر آگے پر زہنا ر نہو ایسی تفصیر کہی ہے یہ خبر دار نہو</p>
<p>ولہ</p>	
<p>میرے ہی سر کی قسم ہے نام جانے کا دل اب جو ان فضل الہی ہو چکے کیا ڈرتین</p>	<p>مجھ کو بیٹو آج اگر تم اپنے گرجا رہو آؤ بیٹو کہیلو کو دو لوٹو پوٹو سو رہو</p>
<p>سبحر خالص شیخ امداد علی خلعت شیخ امام بخش باشندہ لکنئوٹ گرجا شیخ امام بخش شاخ عروض و توانی میں اچھا دخل رکھتے ہیں راقم سے ان سے لکنئوٹ میں ملاقات ہوئی تھی دیوان انکا نظر سے گذر ا</p>	
<p>ایک سوزی پہلے یہ دو حرف جلد آؤ کہ دم نکلتا ہے</p>	<p>دوستو یا رگوروانہ کہو مجھ کو بیٹو اگر سہا نہ کہو</p>
<p>بقیہ خالص محمد بقا اللہ مرحوم حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے</p>	
<p>اگر قتل کیا بہت کہو پنہاں ہے بہلا ہے خون عاشق</p>	<p>اس بات کو منہ سے مت نکالو جانے دو اب اوس پہ خاک ڈالو</p>
<p>بیدار خالص میر محمد علی عرف میر محمدی مرحوم دہلوی شاگرد مرثقی علی بیگ سردار و مرید مولانا فخر الدین قدس سرہ شعر گوئی میں اچھی مشق رکھتے تھے اکبر آباد میں سکونت اختیار کی تھی وہیں راہی ملک بقا ہوئے سعادت خان نام لے جو انکو اپنے تذکرہ میں میر محمدی متخلص بہ قربان کے وہو کے میں ثنا اللہ فراق کاستا گرو لکھا ہے غلطی کی ہے صاحب دیوان گذرے</p>	
<p>بیدار تو اس جہان میں اگر</p>	<p>چو چاہے سو میرے یار کچھو</p>

۶۶	وہ کام نرینہ ر کچھ	ہر جس سے گرسو کی دل سے
۶۷	ترا ب تخلص حضرت تراب علی شاہ حلال انکاپیتیر لکھا گیا ہے *	
۶۸	یادوں سے ہمارے جو سعید ازلی ہو	کہید کیو یہ بات اور سمجھاؤ او کو
۶۹	لاحق ہے اہل سب کو نبی ہو کہ ولی ہو	دنیا میں سد ار بنے کو آبا نہیں کوئی
۷۰	مستخلص میر علی خان اورنگ آبادی اور کچھ حال انکاسلمو منوا *	
۷۱	کسوں فرج مبارک پہ گر ملال سنو	بہلا سنو تو مری جان چپ رہوں کب تک
۷۲	یہ دود آہ کا میرے کہیں و بالی سنو	تمہارے رخ کو جو گہرا ہے خط کے سنبہ نے
۷۳	جرات تخلص شیخ قلندر بخش حال انکاپیتیر لکھا گیا ہے *	
۷۴	کوئی تو کہتا ہے اسکے توڑ کو پر چوڑ دو	ایسے بیرون کی محبو دام میں لایا ہو جو
۷۵	گر نرناش دیکھتا ہے زچ کر کر چوڑ دو	اور کوئی بیدر دیکھتا ہے بیدردی سے آہ
۷۶	ولہ	
۷۷	یا تو منظور تھی یوں شکل دکھانی ہو	سکے کوئی میں ہمیں بام سے تم جہان کتنے تیرے
۷۸	چوڑی پر دیکھیں بھی آواز سنائی ہو	یا فغان شکے بھی کچھ منہ سے نکلتی نہیں ہت
۷۹	ولہ	
۸۰	بیشے کس شکل دل اپنا کوئی بہلانے کو	نہم خوابان میں بہلا ہجر میں اوسکے ہدم
۸۱	سامنے آن کٹری ہوئی ہے دیکھانے کو	آنکھ اٹھانے ہی کسی شوخ کی تصویر کی شکل
۸۲	ولہ	
۸۳	کہتا ہوں یہ بار بار دل کو	میت جاتو گل میں اوسکو ہر دم
۸۴	ایک لمحہ نہیں فترت دل کو	پر جاے بغیر آہ حشرات
۸۵	ولہ	
۸۶	دوستو مجھے کہو اس خواب کی تعبیر کو	میں کہا دیکھی ہے مینے خواب میں بارود و بار
۸۷	آن پہنچا سر پہ میرے کہینچا شیر کو	آہ اس نہ کو کرسنتا تھا وہ قاتل کہین

ولہ

خانہ یار کے گرد آٹھ پیر پیرتا ہوں
غیر پر کرتے ہیں وان زحمت دیوار کو بند
بیقراری نے تو یہ پال سکائی مہم کو
تا جملک اوسکی ذرا دے نہ دکھائی مہم کو

ولہ

قائدہ کیا ہے جو تنہائی میں گزری جڑت
یہ غنیمت ہے کوئی دم جو خوشی سے گزری
خضر کی طرح سے جو عمر یہ طوفانی ہو
ابر و باغ و چین و بار و غر خوانی ہو

حسن مخلص میر غلام حسن حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +

اونکے یان رات میں خفا ہو کر
محبیہ جنملا کے یوں لگے کہنے
لگ کے رونے لگا جو کونے کو
کیا کہوں تیرے غم سے غم ہونے کو
سنا یہ اسنو دہر سے ہی رہتے ہیں
اگ لگی ہے ایسے رونے کو

حیدر مخلص تنہی مصطفیٰ حیدر حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +

دوستو کہنے چڑایا دل سوزان کو مرے
دیکھو وہ آنکھ جراتے ہیں چرا کر دل کو
یک بیک ہو گیا سینہ مرا ٹھنڈا دیکھو
چور پکڑا ہے اچی ہنسنے بھی کیا دیکھو
تو نہ کرنے بھی لگے مٹھی تو کہو کو صاحب
چڑ گیا نا تہ میں کیا یہ پہنچو لا دیکھو

دور مخلص حضرت میر درد قدس سرہ حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +

دل نالان کو یاد کر کے صبا
نیم سہل کوئی کیو چو
اتنا کہنا جان وہ قاتل ہو
اسطرح بیٹھا ہے غافل ہو

دور مخلص شیخ محمد ابراہیم حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +

رہی ہر طرح سے صیدی کی کبوتر کی طرح
صیدی ہی میں نہ فقط زنج کا کچھ قصہ رہا
بات سے اوس بت بیدار کی ایذا ہم کو
صلح ہی ٹھہرے تو پھر کا ہے کے چوڑا ہم کو

رشد مخلص سید محمد خان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +

جیسے خلوت کی ملاقات رہی
واسطے بند کیے بدنامی ہے
روز جلوت میں بلا یا نہ کرو
جان محبت میں ٹھما یا نہ کرو

سو در مختص مرزا رفیع حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *	
اے نسیم جہری ہر دم ورت سے دور	بے نہایت نظر آیا پاکستان مجھ کو
ایک گل تک مرا مانع نہ رہا چلتے وقت	تازے ہی رکھا کینچر کہ وہ امان مجھ کو
سفر مختص محمد میر مال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *	
ایلیان تو لبون سے خوب سودین	کبھی بوسیلی ہی اجازت ہو
کچھ بڑی بات تو نہیں واسد	چوم کر لین اعرس است ہو
شہید محی تختہ مصفٰی کرست علی ہو حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *	
اٹھ بیسوں پر ہون نوکر کی بت اوباش کا	صبح کے دوشام کے دور و گئے، شب کے دور
تیب چویم بوسہ اون کے لب سے ہم لینے لگے	کھٹکے یون پیا پیا دو دیو جہت کے دور تیب کے دور
بولی وہ چہ چہ کے نامہ لب ہوا متا آری کا	اٹھ بیسوں کے دور و گئے، شب کے دور
طیبت مختص مرزا جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *	
آہی تھک سب قدرت سے بلبل کو ملا گل سے	جہ قمری سے بوسہ بوسہ کی وصل سر وستان ہو
نہ پروا نہ ہی اپنے نفع سے ہرگز جدا ہو سے	سمندر بھی ہنسیہ فجر و منتقل میں سوزان ہو
یسائی ہو رہی تیرہ کو بھی خوشیہ نما حاصل	چکو رہے نکو بھی ہر دم ورت سے قرب ماہ تابان ہو
یہ جس دم دل میں سب حال پہ مہلوب ہیں	پہر ادھ سبکی نقدی سے مجھے بھی وصل جانان ہو
انے اہل دول کیا ہے نہ کلین و تسکین	دولہ افر کو یہ یک روز مکان ہونہ کلین ہو
سحاب پہ کجواب پہ قاتم پر نہ کر یا ون	پتلا ہے تراناک کا تو فاک زنبیلین ہو
دولہ	
کنش برداری کی تقریب سے یک ہوش کے	اوسکی بھلا ہن ہونی کل چو سرائی مجھ کو
کیا ہی متصل اوس کے مجھے دیتا ہے دل	عقل کئی ہی ہی شیم نالی مجھ کو
دیکھ کر میرے دل زار کی بے مہر ہی تھام	یون کا کہنے بتا کر وہ رکسائی مجھ کو
ہے ترے دل کے ستارے میں ہر ایک کو	گو برا اسر میں کہے ساری خدا ورا مجھ کو

۷۰

<p>دامن اوسکا جد اکرے گا تو کشش دل کو کیا کرے گا تو</p>	<p>ہاتھ سے میرے کس طرح اسے غیر فرض بیٹے کیا کہ یوں بھی ہو ا</p>
<p>شکل ہو کی رہا کرے گا تو یار کب تک چہا کرے گا تو</p>	<p>پر وہ گل میں کب تک اچھ دوست ایک دن تم کو دیکھ لینا ہے</p>
<p>اور جو دے گا برا کرے گا تو بہر ہی اب دیکھیں کیا کرے گا تو</p>	<p>کہتے تھے ہم پیش دلی اوس کو نہ تو نے کہنے پہ کچھ عمل نہ کیا</p>
<p>کیا کوئی لیوے جہان میں دوستی کے نام کو پہلو لوں کے دن بھی نہ لائے اوس بت کلفام کو</p>	<p>آزمایا ہمنے یاروں کو سد اہر رنگ میں کلفاشانی کی توقع کیا کہ میری قسبہ پر</p>
<p>بہاے سہل پر دے بیٹھی دل اوس یار قاتل کو وہ اپنا بوسہ لے لے جسے اور اب پیر دیو دل کو</p>	<p>عیش کیا کیسے کل ناحق عوض بوسے کیسے ہم سو ا سو اب حیرت ہے کیسے اوس سے یہ سود نہیں لیتا</p>
<p>ساعت نیک سچ سے مگر پوچھتے ہو نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر پوچھتے ہو</p>	<p>غافل ہو کہ نہ تو تم کو سفیر میں کچھ سو و لیک چاہتے ہو دنیا سے سوچ ملک عدم</p>
<p>گوش شنوا ہو نہ ذرا چشم چاہ ہو آنکھوں سے نہ دیکھا ہو نہ کانوں سے سنا نہ</p>	<p>عشق محکم حکیم میر غفر اللہ خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے * بیل تو عبت ہوئی ہے اوس گل پہ کہ جب کو ہل سائے مری تھک دو کہا دون وہ طر حد ار</p>
<p>کچھ دوانی ہوئی ہو کو دیکھو</p>	<p>ہاتھ پکڑا جو میں کس اے واہ</p>

تہذیب و تعلیم	چوڑو دنگو مرے میر کی قسم
اگر استنا کوئی منو دیکھو	مرزا محسن نواب محمد حسن خان دہلوی مقیم بنارس غلط نواب شرف خان حاضر ہوا
وہ بدتم اوں کو اوٹھاتے ہو بہلا کا ہے کو	اگر ہے جو تھمارے ہی در اوپر مرزا
بہراو سے آپ بہلاتے ہو بہلا کا ہے کو	جب وہ غربت زدہ جانا ہے تو سو کر کڑیب
مصطفیٰ محسن غلام مجددی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے	
پہنک دیتے ہیں کات کسر کو نہیں تکلیف دست و خنجر کو	وہ جو عاشق ہیں اینو ہاتھوں سے مصطفیٰ قتل گاہ عشق کے پنج
ولہ	
جو کی تم اپنے دلمین ٹھانتے ہو کسی کی بات کو کب مانتے ہو	ایک ایک کر گذرتی ہو وہی جان غرض ہوتا تھا اپنے ہی ضد کی
ولہ	
اک ذرا اسکو پیٹ کر دیکھو پڑے جاؤ نہ پیشتر دیکھو ہے عبارت جو پشت پر دیکھو پیر صبر چاہو تم اوچھ دیکھو	میرے نامہ کو سہری نہ پڑے ہو مدعا بھی نکل رہے گا کہین ہو چکی نامہ جب تمام تو صبر کر کے اول سے تا بہ آخر غور
ولہ	
جو چاہوں دنگو تو آتی ہے لوگوں سے جیا جگو کیا ہے اوسکی جا بیت نے گرفتار بلا جگو	ارادہ کر کے دن شکو تو وہ ملتا نہیں مجھ سے نہ دن کو صبر نے راتوں کو نیند آوے سوزا شد
مشو شخص نشی بہ اشد عرف میان علی جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے	
عاشق خستہ حال و مضطر کو جوںک لگتی ہے کوئی تھپہ کو	فائدہ خاک ہو نصیحت سے مغر کہتا ہے کیوں عیث نامح
مومن شخص محسن حکیم مومن خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے	
بے مردت ہو غایگانہ احباب ہو	جب کہانی ہے کہ تم بیدار گرنا آشنا ہو

تم بھی تو بے چین ہو بے صبر ہو بنیاد ہو	ہنسکے فرمایا کہ میں تو خیر جو کچھ ہوں سو ہوں
اوس سب کا پڑا و صحت جو لکھنا محسوس	لکھا جو شخص ارقم اور ارق *
پا بیسے ہر قسم سوزن عیسے محسوس	جسکے ہنسنے میں کہ ہے رشتہ جان کا رخ
	سوف ہوتا رخسار اور ہو خورشید دوات

ولہ

وہ کہتے ہیں سنو اپنی زبان کو تمام تو لو	جو بیوفا و نرسین کہتا ہوں میں تو خوشی ہے
وہ میں نہیں ہوں کوئی اور ہو گانا نام تو لو	بہ بیوفا کہتے ہو خیر ہے صاحب

ولہ

عجب جوش ہو کچھ ہی زبان سے کام تو لو	ہمارے حال کو یوں دیکھ دیکھ کر سہم
نہ تو محسوس کسی کا نام تو لو	جو ہو سکے تو سناؤ کہ کو حال اپنا

نصیر خواص شاہ نصیر الدین بلوچ حال انکا پیشتر رقم ہوا ہے *

دیکھ تو ہم میں حجاب رخ دکھار کہ تو	ہمک اور نہ تو کو کہے آگشتہ تا انصاف
دیکھنے کا نہیں میں اوسکی راہار کہ تو	در بیان سے سکندر ہے او ہٹائے کئے

ولہ

ہمک دیدہ عورت تو ہمارے	برقع میں نہیں ہے اوسکی جانی
تارک جان عاشق ان کو	کہنے سے وہ شوق خستری میں

وزیر محمد خواجہ محمد وزیر لکھنوی حال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے *

پروا نہیں ہے اب بے ساقی ہو یا نہ	بے بار ذوق کب ہے شراب و کباب سے
کہائے وہی کباب کہ جودل صبا نہ	خون جگر پیا نہ جسے وہ سے پیے

روایت صاحبے ہو

بقا شخص محمد قیاد اللہ مرحوم حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

دبدم محسوس دکھا کر رخ یار شیش	کہ اسی طرح کرے کشتہ حیرت اپنا
-------------------------------	-------------------------------

بیس یقین ہے کہ ملک نامہ اعمال کی حب	آمرے ہاتھ میں دین روز شمار ایک سہ
چراغ تھما لیں شیخ تندریش مال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
و اسے حسرت ہے لیکے جن ازہ جو مر	لوگ سب روتے ہوئے کوچہ ولداری راہ
شور و غل سنکے ہی از راہ توافل او سنے	نہ ذرا جھانک لیا روزن دیوار کی راہ
آئے نظر کل ایک مریخ بین ناتوان	مجنون سے بھی فزون کسی بیمار کی شبیہ
تو ہنسے جھیکے گھنٹے کے چوتھوں میں وہ	لوگ تم ہی دیکھ لو یہ ہے سرکار کی شبیہ
شب وصال میں وحشی سا دیکھو وہ نہوے	گئی ہے دیکھو بس آگے نہ مڑنا و مارتہ
تمہارے ہاتھ نہ آیا ہوں میں نہ آؤں گا	مری بلا سے جو تم کانت کاٹ کھاؤ مارتہ
ذوق تھما لیں شیخ محمد ابراہیم مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
بے باغ جہان میں بے گہمت عالی	کر گردن سلیم کو خم اور زیادہ
چلتے ہیں شہ رخ نور کو جگا کر	جب کتنی ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ
زمین تخت لعل سمارت یا رخاں مرحوم دہلوی حال انکا پیشتر رسم ہوا ہے *	
کہا رنگین ہے دہواں میری	گوشتے پانہن نیلی بٹری دیکھ
پہلے کو پڑے بڑے ہونٹوں میں	کہا مینے کہ اپنی اتری دیکھ
سورہ تھما لیں مرزا محمد رفیع حال انکا پیشتر رقم ہوا ہے *	
دوستوں میں رقی و شہزادی اپنی	کیا کہیں ہم کہ زمانے سے ہو کیا لیل کچ
صفت و نا طاقی و سستی و اعطاش گنی	ایک گنتی میں جوانی کی ٹپا کب کیا کچ
شاگرد تھما لیں منشی عبدالسمان ولد قاضی اکبر علی مرحوم باشندہ گلکھ شاگرد مولوی	
کئے لگا وہ شمع یہ چنچلا کے ناز سے	دیکھو اچھو ہو اور کسی نہ لقا کے ساتھ

<p>دو دین بن حال آپ کا کچھ اور ہو گیا ^۴ اسیں خوب ہم سے پیش تم آئے وفا کے ساتھ حلیہ شخص خاص مرزا جان حال انکا پیشتر رقم ہوا ہے ^۴</p>	<p>تلفیہ منتہی</p>
<p>غفور پاک کے تنہا کہتے تھے کل پیش سے دیکھا نہ کسی کو بخت آنکہ صبر کر اگر قی ہے چشم بازی ہیبا ر رفتہ رفتہ</p>	<p>دور تا ہوں ہونہ تم کو آزار رفتہ رفتہ</p>
<p>غربت شخص خاص حکیم غلام نبی مرحوم باشندہ رام پور شاگرد حضرت شاہ رؤف احمد رفت رحمتہ اللہ علیہ صاحب دیوان گذرے</p>	
<p>جب کہا سینہ بید ہو چے اس طور سے بولے اس نازک سے چہا نی پر یہ سینہ قہر جیسے رکھتے ہیں ملا کر آتش پر آتش چاہیے چھپ چھپ آتش پر آتش</p>	<p>قوس شخص خاص مرزا محبوب علی حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے ^۴</p>
<p>صحبت اقبالیں سے رات کو نکرین نہ آپ منہ ہے اور آگالی نیلے بن اور کھنکھیں سچ ہیں ذرہ ذرہ حال ہے صاحب کا بھیر آتش ہو گے شرمندہ جو دکھلا دون اوٹھا کر آئینہ</p>	<p>محسن شخص خاص میر حسن علی صاحب دیوان و تذکرہ سراپا سخن ولد شاہ حسین حقیقت شاگرد خواجہ وزیر ورشک متوطن خوست باشندہ لکنئو تذکرہ انکا نظم سے گذرا</p>
<p>صاف ہے ہر جہ گل پہ عروسانہ بہار دو لہ گلچین ہے بنات آج بختی جاتی ہے ہر چمن باغ بین عشرت کا بنا کاشانہ بیہول مصری ہے سر شاخ دامن کاشانہ</p>	<p>مصطفیٰ شخص خاص غلام محمد افغانی حال انکا پیشتر رقم ہوا ہے ^۴</p>
<p>خبر دے سر پہ وہ نہا تاج خسرو سی کیسی اب ادنیٰ و بوی بین جلتی بین تیز شہر کے سر پہ وہ نہا تاج خسرو سی سایہ بین یاں پلے تھے جو ناز و نعم کاشانہ</p>	<p>موسن شخص خاص حکیم محمد موسیٰ خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے</p>
<p>گرمین بیٹے تھے کچھ اور اس سے وہ ہم نبی غلچین سے بین آج کسین بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ صبح اوٹھے تھی دیکھ تیرا منہ</p>	

ولہ	
شعلہ شمع کا کہین ہو	نفع تو اک طرف منہ پر کو دیکھ
اس قدر بھی لب نہ پروازی	اسے پتنگ اپنے بال و پر کو دیکھ
ولہ	
بیدم سا پڑا تھا کوئی اوس کو جی میں آئے	دروازے میں آجہانک کے دیکھا جو کہیں
اس رحم کے مددے وہیں گہر کے کہا مان	جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ
روایت یاے تحتانی	
احسن تخلص مرزا احسن علی حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *	
کیا ہے او کو زمانہ نے شکل مور ضعیف *	زیادہ تر جو ملک سے سپاہ رکستی ستہ
دلا تو دیکھ تو رنگ اونکی خیم عبرت سے	کہہ رہی وہ جو جم کی سی خباہ رکستی تھی
آخر تخلص قاضی محمد صادق خان مرحوم حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *	
نہیں ہرگز نہیں مطلوب ہے حضور	مبارک تجھ کو ہو یہ زندگانی
کہ اب تجھ قاتل سے ہر دم	بھین حاصل ہے عمر جاودانی
ولہ	
خفا نامہ سے ہوتا ہے وہ قاصد	مر پیغام تو کہ سیوز باقی
پر آنا کہ ز اول کو یقین ہے	کہ جان رفتہ ہے تو یار جانی
ولہ	
کیا ہے امتحان ہیں جہان میں	کہ ہے بے قدر عمر زندگانی
موتے جہدم تو بہر گنت ہیں سب لوگ	نہاں ہر ماں و پدرانی
آزاد تخلص کیتان اکثر نذر ہڈری حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *	
سامان قتل میرے لیے کیا ضرور ہے	خود نقص آب میں نہ مرجان نکالے
ابرو نہ تو تیغ ستم ریز کہہ سہیجے *	فرکان نہ تو تیغ بربان نکالے

اسمیر خالص منشی مظفر علی حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +
 بد مزاج آپ اگر بین تو ہمیں بھی کیا کام
 بے اہل جان سے کہو یا ہمیں دو باتوں میں
 خوش رہو خوش رہو صاحب بد کہانی کیسی
 ہو سچا تو یہ عجیب زبانی کیسی +

ولہ

اتنا کہوں غلام سے جو اس نرم میں دینوں
 اتنا کہوں غلام سے جو اس نرم میں دینوں
 بڑے بڑے کے یہ عشاق سے بھی نہیں باتوں
 تقدیر کی ناسید سے طالع کی بد دوست
 کچھ خیر ہے صاحب کہ ٹہرے رہا ہے ہو دوست

ولہ

ای صنم بندہ درگاہ میں ہم جوت نہیں
 حاکم کہ خلیفہ میں بھی مانگین نرم کو کھانہ
 تجھ کو چھوڑیں نہ اگر ساری خدائی چھوڑے
 سلطنت پر نہ کہی ہو بے کدائی چھوڑے

آتش فتنہ تخت صاحب عظیم الدین خان عرف بہوری خان دہلوی عزیز سعادت خان بن
 مکرم خان شاگرد میر علی مالک و فرزند علی مصنفین قوم افغان سے تھے آخر ایام میں عمر کوئی
 ترک کر کے کسب باطن کی طرف مشغول ہوئے تھے ان کے بیشتر مقطع میں زہد کا مضمون
 ہوتا ہے صاحب دیوان گدڑے

کل بعد عمر نرم میں کر اوکے مینے راہ
 بوچھا مزاج آپ کا کس چیز سے خوش
 کہنے لگا بتائیے ہیں آپ کس سے خوش
 مینے کہا ادب سے کہ جو نیچے عطا
 ہر قوم میں وہ دین چہیں ہو کر بول اوٹھا
 فن سے کہیں سے داوے حید سے کہا ہے
 قصہ دستان سے حکایت سے بات سے
 دشنام سے پیا نچتے گونٹے سے لایے
 اپنے کرم سے لطف سے اور انفات سے
 اس نہ سے اس شہر سے اس راہ سے

اصف سخلص اصف الدہلوی بہادر حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +

ایک دن مارے بہ مینے کہا
 اپنے کہنے لگے کہ اسے صفت
 اتنا جو طاقت و توان سے کہے
 ہو کہ کہے لاکھوں جان سے کہے

افشا سخلص حضرت فردوس منزل ابو مظفر مجاہد الدین شاہ عالم
 بادشاہ غازی فرمان روا سے دہلی وصال انکا سلسلہ ہجری میں ہوا ہے

<p>حال انکا مانند آفتاب عالم تاب کے روشن ہے محتاج بیان نہیں دیوان انکا نظم سے گذرا</p>	
صبح اوڑھ جام سے گزرتی ہے	شب دلارام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے	اتبو آرام سے گزرتی ہے
<p>افسوس مختلص میر شیر علی حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے</p>	
میں نے کہا جب اوس سے کہ اے یار بیوفا	مجھے بھی تیرے دوستی دور و زہی رہی
ہنسکر کہا تب اوس نے کہ بس لگ نہ چل بہت	اسمین ترا جا رہ ہے جیتک رہی رہی
<p>ولہ</p>	
میں نے اوس سے یہ کہا چین بھی ملک و لکو	ایک ساعت بھی جو تو میری ہم آغوش رہے
سننے ہی ہنسکے وہ یوں کہنے لگے دور بھی	کیون رہوں تیری نعل میں مری پاپوش رہے
<p>ولہ</p>	
کون ہوتا ہے خاک کو بزم الکتاب	آرزو تیری ہر ک شخص کو انی یار ہے
ہم کو کیا کام خریدار تر اعالم ہو	یا الہی تری نیت کرے بازار رہے
<p>ولہ</p>	
جستجوی تجھ کو نامہ بردی شوق سو محبو	کوئی جبر کی کوئی گالی اگر اوس کی زبانی ہے
ادواناز کی رسموں سے تو واقف نہیں مطلق	ارے نادان یہ تو عین اوس کی مہربانی ہے
<p>ولہ</p>	
جون کہا میں کہ اب پردہ اوٹھاو بے حجاب	عالم دیدار سے منہ کا چھپانا منع ہے
سکے ہنسکے یوں لگا کہنے کہ سچ کہتا ہے تو	پر ہر اک کم ظرف کو جلوہ دکھانا منع ہے
<p>اب شیخ مختلص منو لوے عصمت اللہ حال ان کا بیشتر تحریر ہو چکا ہے</p>	
وہ ہے اور عیش و طرب ہے اور ہی دور تر ہے	مفتقہا ہے رنگ ہے اک جوش مستانہ ہے
میں ہوں اور رنج و اطم ہے درد ہے فریا ہے	نالہ و شور و بکا ہے آہ بیتا بانہ ہے

<p>اوس طرف ناز و اداسی اس طرف شوق و نیاز شیشہ و جام و صراحی ہے خم و میا نہ ہے</p>	<p>باغ ہے نہ رہو اسے اور چھائی ہے گہٹ</p>
<p>جسم یوں روح سے لگا کہنے چوڑ کر سناہ ایک عمر کا آج</p>	<p>تن سے جب ہو کے بقیر ارجلی حیف اسے جان غمگسار چلی</p>
<p>جدا وہ مائیہ تاب و توان فریست ہو جب جگر بے چین دل بیتاب جان پر صبر ہے تن میں</p>	<p>نہ طاقت تن میں ہے اپنی نہ آنکھوں میں بصارت نہ کمانا ہے نہ پینا ہے نہ سونا ہے نہ راحت ہے</p>
<p>بغل میں تم جو بیٹھے ہو تو کیا ہی چین ہے و لکھ نہ وہ صدمہ نہ وہ آئینہ نہ وہ بخشش نہ وہ غصہ</p>	<p>نہ اب و نہ اتر پنا ہے نہ وہ آنسو بہانا ہے نہ وہ فریاد و افغان ہے نہ اب وہ تملکانا ہے</p>
<p>انشاء محکم میراث اشد غمان حال انکا بقیہ تحریر ہو اسے</p>	
<p>مجھے لپٹ کے آتے شب یار نے کہا کہ بخت آہو آخل انداز خواب میں</p>	<p>کیا جانے اندون کی یہ کیوں رات گہٹ گئی ہے ہے خروں سچ کی چھائی نہ ہیٹ گئی</p>
<p>کیا نہ بن رہی ہو اشد ری رکاوٹ تو ناتہ جوڑتا ہوں بس کچھ جوڑم بخشی</p>	<p>گو یا کہ آشنا کی گاہی تھی کسی سے تقصیر ہی تو یعنی ہوتی ہے آدمی سے</p>
<p>پر وانیہ تخت لکھ کنور جنونت سنگہ عرف کا کا جی ولد راجہ مہنی بہادر بہادر شخص کہ آکر کان دولت نواب شیخ الدولہ بہادر مین تہی شاگرد سرب سنگہ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے نہایت شکیل جوان تھوڑے عرصہ حیرت میں انتقال کیا بعض تذکرہ والوں نے انکو میر حسن اور مصحفی کا شاگرد لکھا ہے اس پر اعتبار نہیں دیوان انکا نظریہ گذرا</p>	
<p>دیکھ تو ہے رہت بازووں سے</p>	<p>تو نے خستہ بیچ ادائی کی</p>

ہم سے رکھ کر غبارِ ناظرین اسے دل آزار تو ہی کر ہضات عہد کیا کیا تھے اور قول و قرار	جا کر اختیار سے صفائی کی ہے یہی طرزِ دلربائی کی آہ تیر ہی بیوفائی کی
تجلی تجلی میر محمد حسن عرف میر حاجی حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
جانب شہر عشق آست حب روئے بولا کہ اب تو جاتا ہوں	رہ تجلی یہ راہ مشکل ہے خواہ آسان خواہ مشکل ہے
تراب تجلی شاہ تراب علی رحمۃ اللہ علیہ حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
تہنیم عبرت سے بننے دیکھا خوب ✓ کی طرف شور و غل ہے حبشِ خوشی پہول ہنشا ہے اور کلی چپ ہے	اس جہان کا عجیب عالم ہے کی طرف آہ و درد و ماتم ہے منہ پہ دونوں کی رومی شبنم ہے
مرگے ہم اسی نقشِ کرین و اسے حسرت تراب بارِ درگر	اسی حیرت میں ہم جہان سے گئے پہر نہ آئے جو کوئی یان سے گئے
عاشق کو نہیں تاب جدائی کی زیادہ دکھلاوے جھلک آج نہ وعدہ فردا	کوئی گوش گزارِ اوس سے یہ کر دہ کسی ڈوبے مشتاق تر آتش نہ دیدار ہے کب سے
جیا نصاحب تجلی میر یار علی ریختی گو حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
طوفان کے لگانے سے ہو گا نہ بڑا بار وہ تو شرک تھی ہاتھ پکڑ لیتے بید بھر تم بانی پانی نہ مرنے سے ہوتے اجی فقط	دیکھا کیسے ساتھ تھاتا لالہ پر سبھے میر تو ڈرنے تھا یہ ہمتا زاتھا ڈر مجھے میں ڈوب مرنے اتنی تھی غیرت گر نیچے
طوائف کی دکان کی پہیتی نہ کیوں کہوں ہے چاند اندر سے تو ستارے ہیں گولیاں	ذرات آسمان مٹائی کا ہمال سے شاخیں کرن ہن اور یہ سوچ ہمال ہے

ولہ

تم ہو دانا ولایتی حشاش	بو لو کیا وجہ تین چار گری
نہ گلہ می نہ ہے ہوا چستی	خود بخود ٹوٹ کر انا رگری
جرات محکم شیعہ قلندر بخش حال انکایا شیر تھریہ ہوا ہے	
بہانہ کر کے چارسی کا وہ کیا کیا کر رہا ہے	خدا ناکر وہ اب اپنے تئیں بیاروا لہا ہے
کہ دیکھو نئے اسکو کون اب جیسے گز رہا ہے	محبت آزمانے کا نیا یہ وہب نکالا ہے

ولہ

ہاے پرورد او کے روبرو کیجے بیان	چاروں مین جو تماشا سا دکھایا آپ نے
یہ پہلے بے تکلف پاس ٹھہرایا اور آہ	لگ گیا جب دل تو یک پردہ لگایا آپ نے

ولہ

اوسے تو نفرت کلی ہے اپنی صورت سے	اور اس گمان میں سوچ جسم و جان پہ ہے
کہ اپنے دل میں یہ اب بند لگیا ہے دل پر وہم	خیال یا رکاشا ید کہ امتحان پر ہے

ولہ

یہی ہم چکے چکے ہر کے آہن کہتے ہیں جرات	بہہو کا سا کہو جو اس طرف وہ ان سے کھلے ہے
خدا کیو آشتی تکی گئے سے آنکر جلدی	موسین دلو کہتے ہاے کا فر جان کلو ہے

ولہ

چوری چہی نہ دیکھنے پاتا تھا جو تجھے	اب دیکھ او کو جان مری مامو جاے ہے
نیٹے کہ در تلمک بھی سائی نہیں بچے	اور وہ خوشی سے گہر میں تری آئے جاے ہے

ولہ

حیرت زدہ تم دیکھ کیوں کہتے ہو مجھ کو	کیا جی لگی اوس پاس کہ جو دیکھ نہ بہاے
وہ اور مین رکھتے ہیں جو منہ دیکھ کی لفت	مرتے ہیں اک بات پر ہم چاہنے والے

ولہ

ابو جرات کی محب مالش ہے	ابھی اوسے دیکھ کے گہرا رہا ہے
-------------------------	-------------------------------

<p>۸۱</p> <p>شک گرم آنکھوں میں بر لاتا ہے نہ تو مرتا ہے نہ چین آتا ہے ایسا راتوں کو وہ چلاتا ہے</p>	<p>وہ بدم کہن بھی ہے ایسے دم سرد بستر غم پر ٹرتا ہے پڑا نہیں اور کڑ جاتی ہے ہسائیوں کی</p>
<p>اولہ</p> <p>اوتھاو گے بہت خوار جی بہت اندر دیکھو گے بہت گے شک آنکھوں سے غرہ خوار دیکھو گے بلا میں بتلاذرات جان زار دیکھو گے چلے گا کچھ نہ چار اور تم ناچار دیکھو گے</p>	<p>نصیحت مان لو میری نہو عاشق کہیں یا ر د لگے گی آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے مرے مانند کمو بیٹھو گے دل کو پہنیاؤ گے جوانت جو ستم جو قہر یہ تسکو دکھائیگا</p>
<p>اولہ</p> <p>اب تشفی کے لئے مجھ کو دوا دیتا ہے ایسے بیمار کو اللہ شفا دیتا ہے</p>	<p>مرض عشق سے یہ حال ہر اہو کہ طبیب اور صحت کی جو پوچھو تو کسے ہر اسپ</p>
<p>اولہ</p> <p>صحت ہماری حرج کو بھی خوش کر لگی افسوس ہے ہماری ہی اس کو نظر لگی</p>	<p>تھا وصل جن دنوں میں تو کہتے تھے دلیں ہم سو خواب میں ہی اب نظر آتے نہیں وہ عشق</p>
<p>اولہ</p> <p>اپنے بیگانے سب اوس بزم میں ہیں انہی ہونے کیا کہیں اونٹ سے کہیں ہم تو نکلاؤ انہی ہونے</p>	<p>لوگ گرتے ہیں کہ چلتے ہو جی وان دل میں تو سوچ کے اس بات کو رو دینے ہیں</p>
<p>اولہ</p> <p>جی جلا کر خاک میں ہم کو ملایا آپ نے ہم تو ہیں ایسے سے ہر کیوں دل لگایا آپ نے</p>	<p>گر کہیں ہم لیکے دل تم جان کے خواہاں ہوئے تو بدن جنبش میں لا کر کہتے ہیں کس تار سے</p>
<p>اولہ</p> <p>جس پر وہ نشین کی آرزو ہے پر وہ ہی میں اوس سے گفتگو ہے</p>	<p>یک عمر سے ہم کو دیکھنے کی سو کیا ہے غصہ کہ آج تک بھی</p>

ولہ

روٹنا اوسکا وہ میرا آٹنا ناب کمان
ہاے وہ لڑنا ہی اوسکا تما غنیمت وصل سبز
✓ روکے کتا ہوں یہی جب سے فراق یار ہے
صلح گوروتے تھے کیا اب جنگ بھی دشوار ہے

ولہ

کیا بیان کیجیے جرات کے نہ انیکا سبب
ہے یہ حال اوسکا کہ تیرہ اوہر سے اوہر
کولی بتیاب یہ کیونکر ترے در تک پہنچے
شام سے قصد کرے ہے تو سحر تک پہنچے

ولہ

دو چار قدم فرش پہ گل کے جو پہرا گل
اللہ ری نرا گت کہ وہین آتش گل کے
سونا زو کر شمع سے وہ دامن سنبھالے
گرمی سے ترے پاؤں میں اوسکا کئی چھالے

ولہ

باری کچھ جذبہ دل تے تو اترا اوسکو کیا
منہ ترے گھر کی طرف کر کے یہ کتا ہو دہنچ
اب جو آتا ہے سو فردہ یہ سناتا ہو مجھے
اس طرف کو کوئی کہنے لے جاتا ہو مجھے

ولہ

سنکے جرات کا وہ ترانہ غم
محبور سواے خلق کرتا ہے
✓ بولا خوش کو ایسا راگ لگے
اسے ترے چاہنے کو آگ لگے

ولہ

دم ہو ٹوٹو نہ بیمار محبت کا ہے تیرے
یاں بادہ کشی میں نہو مصروف نگر دیر
اسے مست مے ناز و ادیکہ تو چل سکے
وان جام ہے لہر زبیا و اکہین چسکے

ولہ

غبار میں گونبولے وہ شمع ایک ہننے
عصہ ہوا اٹھ گیا ہے بس وہ ہر جب کی ہننے
خوبو کی انجمن میں یہ آزما لیا ہے
الف سے پاس اپنے مجھ کو ٹہا لیا ہے

ولہ

یار سے بین کہا کہ تیرے لیے
سیری آنکھوں سے خون جاری ہے

مہربانی سے ہنسنے لگا	۸۳ کیوں تجھے اتنا رونا بہا رہی ہے	مقدمہ منتخب
غلم کب پہنچے روا ہے کہ سنگرم تو	آپ ہی اوٹ گئے تھے کل تری بنیر ارمی سے	ولہ
آہ پر اس کے دل کے سبب کیا کیجے	آج پہ آئے ترے کوچ پر مین ناچار می سے	ولہ
اپنے کوچے میں وہ عیار سنا کر یہ مجھے	کل کسی شخص سے کتنا تھا کل کر گھر سے	ولہ
رات سنتے ہیں کہ لوگوں نے اوسو تار لیا	لگ رہا تھا جو کوئی شخص کسی کے در سے	ولہ
تھا جی میں یہ کہ مجھے لگ جابے اس لیے	میں نے کہا کہ غیر سے پر تم میان ملے	ولہ
پر کیا کہوں کہ اپنا سامنہ لیکے رہ گیا	آنکھیں ملا کے جو یہ کہا اوسے ہاں ملے	ولہ
کہتے ہیں کہ مکتوب بھی ہے نصف ملاقات	ہو چین مرے دل کو خط اوسکا اگر آوے	ولہ
پر اپنے نوشتہ سے یہ خطرہ ہے کہ واں سے	تیرے نہ سنانے کہیں لے نامہ بر آوے	ولہ
یہ حال ہے بیمار محبت کا ترے آہ	افسوس کہی تو نے مشکافی نہ خبر بھی	ولہ
یعنی کہ جو غمخوار تھے اوسکے سو وہی اب	گہرا کہے یہ کہتے ہیں کہ ہے کہیں بھی	ولہ
خوش حال اونکا جو چننا کہ ہستی میں کہتے ہیں	برنگ شیشہ کی کیفیت اُسو بہا فر کی	ولہ
کہ شکل زخم ہم آفت رسید و نکی یہ صورت ہے	نہ رونے کا فرا ہے کچ نہ لذت سکران کی	ولہ
بن اوسکے شغل گر یہ سے بھلا کہ دل بھلتا ہے	سو اسی ہدم کہاں تو بت رہی نہ تو بہا فر کی	ولہ
کہ خجرات نظر آتا نہیں کچہ تیر غم پر	گئے وہ دن بھی اب طاقت جو تھی رولڈ لای کی	ولہ

<p>کہا جو سینے پر اس شوخ سے سنا ہے آج تو کیا کہوں کہ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولا پر</p>	<p>کہ بول آپ نے خنجر کئی دو دھارے لیے نگاہیں بولیں کہ کتنے ہو کیا تمہارے لیے</p>
<p>چلو بخشو گنہ بندے کا صاحب اوٹھا کر آنکھ پر دیکھو نوحہ برت</p>	<p>بٹھاوا اپنی محفل میں بلا کے تو محکو مارو گروں بٹھا کے</p>
<p>شب جو کل اپنے مقابل ہو گئی ناگام آہ اوسکے دہرے سے کیا پٹے لپٹ جائیگا</p>	<p>چاندنی میں ایک صورت چمکی چمکی ہوئی پر وہ نکلا اجنبی تو سخت رسوائی ہوئی</p>
<p>گرچہ ہے وصل یا پر یا رو یہی دو نوعت ہے ڈیر کا آہ</p>	<p>بٹھے کس طرح بے خطر کوئی دیکھ لکھو نہ آن کر کوئی</p>
<p>و اسے قسمت کیا ہیں طالع ہاؤں شام کی کھیر سو کیا ایک ہو مخالفت ہم سے اور نہ کر قریب</p>	<p>گہر میں بلوایا تھا جنکو میرے باعث یار نے آہ اوسکی عاشقی کا وہ لگے دم مارنے</p>
<p>پہرے ہے دور دور اسے وہ اپنے کو بگا نظر یہ لگ گئی اونکی جو اونکو وصل میں ہمکو</p>	<p>نہ وہ افلاص ہے ہم سے نہ ربط آشنائی ہے کہا کہ تی تی لو نہ اتوا اپنی کی بن آئی ہے</p>
<p>صفا و خوبی خسار کس رنگ کو تیری ادھر خونین جگر ہے لالہ پر دناغ حسرت سے</p>	<p>نہ تمنا جب سے دیکھا ہے فقط آئینہ حیران ہے ادھر سنیل کو دیکھا زلف کا تیری پریشان ہے</p>
<p>غرض جتنے عروس ان چین ہیں تیری والدین سوا اسکے جو کوئی دیکھتا ہے تجھ کو کتنا ہے</p>	<p>گل و شبنم و بندہ قمری و بلبل نناخوان ہے خستہ ہے پری ہے حور ہے غلمان ہے انسان ہے</p>

<p>نہیں آیا ہے اس نقشہ کا چہرہ دیدہ بین آگے غرض جب عقل ہو جاتی ہے حیران تب یہ کہتی ہے</p>	<p>انک سے کیا زمین کو اور کیا مریاں ہے کہ حق کا پر تو اسے جب کا یہ جلوہ نمایاں ہے</p>
<p>ولہ</p>	
<p>گئے ہم اتفاقاً راتِ حیرت کے مزارِ اد پر تعب سب کو آیا کھول کر دیکھا جو مروت کو نگریک راکھ کا تودہ بڑا ہے اور اوسمیں سے</p>	<p>جو دیکھا تو شدتِ آتش سوزان فروزان ہے یہ جسم و پوست باقی ہے نہ نامِ سچوانِ دان ہے سیاہے شعلے اوتھتے ہیں اور یک آن گسار ہٹا کر</p>
<p>ولہ</p>	
<p>تم جو کہتے ہو کدو حیرت سے آپ کا اسمین کیا بگڑتا ہے</p>	<p>آہ و زاریاں کیا نہ کرے دروں کی کوئی دوا نہ کرے</p>
<p>حسن مختص خواجہ حسن مرحوم حال انکا پیشہ تحریر ہوا ہے</p>	
<p>مدت سے ہوا انہماک پہلو سے ہمارا دل سوجان ہی دان اپنی گھوٹے ہم اس پار د</p>	<p>کوچہ میں خبر پا کر جو اس کے گئے لینے کیا پوچھو ہو اور اولیٰ لینے کی پڑی دینی</p>
<p>حسن مختص میر غلام حسن حال انکا پیشہ تحریر ہوا ہے</p>	
<p>پڑی رات داد و ستد کچھ محب لگاتے ہی بس لب سے لب جی دیا</p>	<p>جو ہوسہ کو اس شمع سے جاڑے حسن اور لینے کی دینی پڑی</p>
<p>ولہ</p>	
<p>یہ جو عالم کے دہلیں پر تے ہیں میر کمان و لوے جوانی کے</p>	<p>رات دن بھکدو بیان اسکا ہے یہ نقاضا بھی اسے سن کا ہے</p>
<p>حیران مختص میر حیدر علی دہلوی شہا کر میر بسنگ دیوانہ پیشہ اضلاع صوبہ بہار میں رہتے تھے شعر اچھا لکھتے تھے بہار میں ماری گئے قاتل کو بھی ساتھ لیتے</p>	
<p>کہا ہے جو میرے گھر چلے نیوری کو چڑھا لگا گئے</p>	<p>اسمیں کچھ کم نہو کی مچھو رہ درسم ادب تو سب ڈوبے دیکھو اختلاف کی خونی</p>

<p>فصل پنجم</p>	<p>۸۶</p>
<p>نئے حیران کو جو دیکھا روئے اونکی خدمت میں ادب سے بیٹھے میں نہ کہتا تھا کہ دل آب ندین</p>	<p>ننگے دو کھنی کی گھات مری مرض کی دیکھی کہ امات مری نہیگی قیلا حاجات مری</p>
<p>دردِ مخلص حضرت خواجہ سید قدس سرہ حال انکا پیشتر تحریر ہو ا ہے + + یہی پیغام درد کا کہنا کوئی رات ان لیے گا</p>	<p>دردِ مخلص حضرت خواجہ سید قدس سرہ حال انکا پیشتر تحریر ہو ا ہے + + گر صبا کو ہی بارین گذرے دن بہت انتظار میں گذرے</p>
<p>ذوقِ مخلص شیخ محمد ابراہیم مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہو ا ہے + + کہوں امجد ذوق کیا حال شب بھر تقی شب ڈھل رہا تھا یکاں نہ میر تب غم شمع سان ہوتی تھتے کم یہی کہتا تھا گہرا اگر فلک سے کہان میں اور کہان شب بگتھی سو اس غمت کے پردہ میں کیے ظلم عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج حواس و ہوش جو مجھے قرن نہ مری سینہ زنی کا شور سن کر اوشایا گاہ اور گاہ ہے بٹھایا کہا جب دل لے تو کچھ کہا کہ سورہ نہ ٹوٹا جان کا قالب سرستہ بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رست لے پانی چوائے منہ میں آنسو</p>	<p>کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مری سخت سید کی تیرگی نے اور آؤ تھے پیون پر پہنچے کہ ادب مہر بد خستہ کہنے مری جانب سے تیری دلیں کہنے ارے ظالم تری کہنے درسی نے پڑے یہ زہر کے سے گہنٹ پینے قرینے سے ہوے سب بے قرینے پٹے جلتے ہیں مہسایوں کے سینے مجھے بے تاب و بے طاقتی نے بہت الماس کے توڑے ننگے بہت سی جان توڑی جاگنی نے خلوع صبح سے منہ روشنی نے یقین ہے صبح تک دیکھی نہ جینے پڑے یا سینہ سرمانے بکیں نے</p>

قصہ مختصر

<p>گروں عمر کی تھوڑی سی باقی کہ قسمت سے قریب خانہ میرے بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی ہوئی ایسی خوشی اللہ کس موزن مرحبا بروقت بولا</p>	<p>لگا رکھی تھی میری زندگی سنبھالنے اذان مسجد میں دی بارے کسی اذان کے ساتھ یمن و فرخی نے کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی تھی ترسی آواز لگے اور مدیتے</p>
<p>امو ذوق بس نہ آپ کو صوفی چکا نکلے ہو یکدیسے ابھی نہ چپا کوثر</p>	<p>معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی دوبے ہوئے بغل میں مرا حشر ابھی</p>
<p>تو ہلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا امو ذوق اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے</p>	<p>ہے برا وہ ہے کہ جو جگہ برا جانتا ہے کیون برا کہنے سے تو اس کی برا ماننا ہے</p>
<p>میں نہ ٹرا جو دم فوج تو یہ باعث تھا ورنہ وہ شوق کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا</p>	<p>کہ رہا تظہ عشق کا آداب مجھے کیوں اس طرح سے ڈانٹو کہ تلے داب مجھے</p>
<p>قدم بہناں کے رکھ راہ عشق میں امو ذوق جو کوئی آملے پاسے مور بھی ہے تو وہ</p>	<p>گزرنا اس رہ دشوار سے نہ آسان ہے ترے ڈبو کر وہ بھی تو زطوفان ہے</p>
<p>راہِ سخن خاص شمع غلام علی حال انکا پیشہ تحریر ہوا ہے</p>	<p>راہِ سخن کو کوئی حسرت عشقی نہیں صاحب اب شے ہے خواہندہ اک جنبش دامن</p>
<p>شرن میکہ بیان کیا ہو غم شریں حرم کو یہ ہے کہ حیف</p>	<p>بیان کی رند افضل زمانہ ہوئے نگہ اسے شراب خانہ ہوئے</p>

ولہ

وقت چلنے کی علاقوں کی فائنل تازہ ہی	اس لیے جی کو ہر اک سے شے اونٹا یا جسے
خوشن چین جمع تہین دلیں سو کیا اوکو دوا	کوچ سے آگے ہے اسباب لٹا یا جسے
رخصا نکاح صلی حمید الدین غفلت حکیم کلچر چاند پوری اور حال انکا معلوم نہوا	
آہ کیا دن تھے کہ جم ساتھ ترے اسے گلر اوکس	دو قدم چلے خیابان کے تلے بیٹھ گئی
اب یہ حالت ہے کہیں چپ کے نر کو حنین	ہیں گنگا جواہر ان کستے تلے بیٹھ گئے
زندہ شاخص لاکھ کیم نرین کتری دہلوی بنیرہ راجہ بھی نرین ہمارا چکیٹ رای کے رفیق	
تھے عجب میں اچھا دخل رکھتے تھے بیشتر فارسی کتے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے آخر ایام	
میں ہو گئی میں سکونت کی تھی	

نارہ طینور جنگ اسے اہل غفلت غم سنو	کوش زوہونی سپہ ہر دم نصیحت ساز سے
سے سزا اوٹکی کہ روز و شب رہ پا کر گوشاں	راز دل بے پردہ جو کہدے بلند آواز سے
زندہ شاخص سید محمد خان حال انکا بیشتر تحریر ہو اپنے	
سینو پیسا گنج بھی ہے یار و شنیدی	لے لیکے خامرے جو کے نامہ بر لگے
کہتا ہے کیا وہ شوخ کہ جیتے ہیں زند کیا	مدت ہوئی کہ سینے سماعت وہ مر گئے

ولہ

اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہتھ کر	ہر چند ترک عشق کو برسوں گزر گئے
واشد رند سے یہ توقع نہتی مجھے	کیا کیا کہا کرتے تھے پر کچھ نکر گئے

ولہ

بھاگوں کس سمت کو ٹوٹے ہو کچھ ہیں باجو گزیر	ہاتھ دھو کر مر پیچھے ہیں طرہ مدار پری
اک طرف سے ہے کیا ناز واداسے نرغہ	اک طرف لوٹ میں اپنے ہیں یہ دو چار پڑے

ولہ

لاکھ یار او طرف سے گزرا تو	دفع جیسا شہید الفت ہے
فاتحہ درگتاریہ نہ کس	مر گیا کون کسی تربت ہے

	ولہ	کیا کہوں دل پہ کیا کدڑتا ہے آج فرصت نہیں کل آئین کے
	ولہ	یہ تاوک اگنی ہے فقط میرے دم تک ترکش کرتے کوئی کے پیدنگو کے میرے
	ولہ	نہ مانو گا ہرگز نہ مانو گا ہرگز میں بس چکا ہوں زرو چکا ہوں
	ولہ	طبیعت کا میرے کہو تم نہ دھیال نہیں رہتے کا بعد چند عرصہ حال
	ولہ	شبے صال کا کیا ماجرا بیان کروں سوال کرتے تو کر بیٹھا اونسو بوسیکا
	ولہ	میرے ساتھ سوتا نہیں یا راکہ پلنگ ایک جانب کو اوند پا ہوتا
	ولہ	عیش بے سبب بی جبت روتو ہو بہلا تم ہی نصف ہو تہو بو لو

<p>مر گیا تو بھی میری خونہ گئی خاک بھی اوڑکے کو بکونہ گئی</p>	<p>نہ چھپا مجھے کو چپہ قاتل آب و گل میں جو تھی وفا داری</p>
<p>کیا خوب ہو اگر اس سے اشارات کی ٹھہرے اوستے کیا حرف و حکایات کی ٹھہرے بولاکہ کس طرح ملاقات کی ٹھہرے اب دل بھی کہتا ہے کہ اوس بات کی ٹھہرے</p>	<p>یک پردہ نشین دیکھ کے دل نے کہا رنگین نوبت جو اشارات تلک پہنچی تو وہین جب حرف و حکایات بہم ہونے لگو خوب مدت میں ملاقات میسر جو ہوئی ہے</p>
<p>دنیا میں تو ایک نازنین دے دنیا ہو جو کچھ سولا یہین دے</p>	<p>حوروں کے عوض تجھے آ لہی کلب مجکو بہشت کی ہے خواہش</p>
<p>باتا تھانا گمان وہ پریر و ملا سچے کتیک رکھیا گریچ میں تو مستلا مجھے صحبت سے تیرے بیچ نہیں ہے ذرا بچے اب نہو سکمائے تو مہر و وف سچے</p>	<p>زیرک کل اک طرف کو میں شکل خستہ دل فی الفور دیکھتے ہی یہ اوسکو میں عرض کی سنتے ہی در جواب یہ بولا وہ تند خو لیکن یہ ڈرے اپنی محبت کے واسطے</p>
<p>سلیمان خاص مزار سلیمان شکوہ بہادر خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ آفتاب شاہ گرد شاہ حاتم و انشا مدت تک لکھنؤ میں جلوہ افروز تھے کبھی دہلی اور کبھی کبیر آباد میں بھی رہتے تھے شعر عاشقانہ خوب کہتے تھے سلسلہ ہجری میں اکبر آباد میں رحلت کی اور وہین مدفون ہوئے راقم نے ابنے مزار کی زیارت کی ہے انکے انتقال کی تاریخ رحمت خدا سے نکلتی ہے دیوان اشعار سے گزرا</p>	
<p>بوجہ میرے مانہ میں یہ جنت ہے یا طاق ہے</p>	<p>ماتہ جب چھاتی ہے اوسکے نیے رکھ کر بون کہا</p>

تب کہا ہنکریہ او سنہ ادہ شوخی سے مجھے	ایک ہی اشد اپنے کام میں تو طاق ہے
سو و اٹھ لکھ مرزا محمد رفیع حال انکا تحریر ہو چکا ہے ۴	
اکر و زسیہ گورغریبان کو مین کس	یعنی وہاں بزرگون کا اکثر فرار ہے
دیکھا تو ایک گورہ بزرگس ہے سرنگون	یو چھامین اوس سے یہ کہ تو کیوں شرمسا ہے
اوسنے کہا غریزہ تو بزرگس مجھے نہ جان	انگمین مین اوسکی بیون کہ جیسا فرار ہے
جب مین کہا کہ میری طرح ہرنگون ہے کیون	اور ہمدرد یہ کسکاتے انتہا رہے
تب تو یہ اوسنے مجھے کہا سن لے ذخیر	یہ بات تو ہر اک نے اوپر آشکار ہے
عاشق تھا ایک کافر بے پیر کا یہ شخص	ایک ہیکار کے تیلین انتہا رہے
سو دمجہ یقین ہوا تبستی کہ آہ	عاشق کو مدبر مرگ کے بھی انتہا رہے
ولہ	
ایک غماز نے اوس ترک پیر سے یہ کہا	ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے
سنگے بولایہ کو میری طرف سے اوسکو	باند بننا خونہ کمر اپنے تیا مضمون ہے
ولہ	
بولے ہی سنگے جو آتا ہے مرا کچھ مذکور	اوسکے آگے کسی تقریب سے گا ہی گا ہے
وہی سودا ہے نہ کوچے مین ہمارے جو خضر	نظر آجاسے ہے با حال تب ہی گا ہے
ولہ	
اس مین حیران مین کیا جسے ہونی ہو نصیر	قتل کرنے کے لیے پرتے ہو تیار ہوئے
تین خونریز بکٹ خنجر تیرا ن ہر مین	ہر گزری سانسے آجائے ہو خونخوار ہوئے
گر اسی مین ہے خوشی دلی تمہاری تو خیر	ہم ہی راہی مین کہ اس جینے سے نیرا ہوئے
پہر کیا ڈہیل ہے سنتی ہی تو ہو بسم اشد	کہینجک تیغ کو آجا دستمگار ہوئے
ورنہ دل کہوں کے لگجا ونگلے سے پیارے	گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سزاوار ہوئے
اتنے ہی بات کے کہنے مین کہ آہوہوے	آہ آہے داسے جو ایسے ہی گنگار ہوئے
تو بہ کرتے مین قسم کھاتے مین سنتے ہو تم	پہر مین کہنے کے آگے کو خبردار ہوئے

سوزِ شمعِ محترمِ حالِ انکاسِ تیرِ تیرِ ہوا ہے +	
جز تری خاکِ درائے دوستِ برب گھبہ	دل میں ہو کر یوس عزت و جا ہے گا ہے
نہ شفاعت ہو میر کی نہ تیرا دیدار	ہو جو فردوس برین پر ہی نگاہ ہے گا ہے
ولہ	
ایک نے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے	اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہ ہے گا ہے
دیکھ کر منہ کو گڑھی ایک اور پر کر دم ہر د	یوں اشاریے بتایا سر را ہے گا ہے
سوزِ شمعِ محترمِ مولوی عبد الکریم خلیف مولوی امام بخش مہبانی باشندہ تھانیر میثم دہلی	
اشعار ان کے فرمودہ ہوتے ہیں صاحب دیوان گزری	
دیکھا مجھ تماشا طرفہ کیب نظارہ	گر زرجو صبح گامان میں صحن گاستان سے
یعنی کہ ایک بلبیل بیٹھی تھی شاخ گل پر	رنگ چمن دو بالا تھا او سکی دہستان سے
جون سوز سوز در دل آشکار میر لب پر	گو یا خیر وہ دیتی تھی سوزش نہان سے
اوس کے سخن میں ہدم کیا کچھ بری تھی گرمی	گو یا کہ آتش دل تھی شعلہ زن زبان سے
کہ نالہ و فغان سے عالم کو ہونک و سینا	کہ دل ہی دل میں جلنا آہ شرفشان سے
کہ فصل گل سے شادان کو تاہ بینوں سے	کہ پیش سینوں سے ٹکین تھے وہ خزان سے
اوس کو سچی کے اپنا بھار دو ہم مصیبت	پوچھا یہ سینے اوس سے تو کہ تو کچھ زبان سے
کیا حال ہے کہ تیرے وہ زفرے نہیں ہیں	اندوہ گینیاں ہیں ظاہر تری فغان سے
کہنے لگے کہ جو پیری حقیقتیں ہیں	سو گفتنی نہیں ہیں کہا فائدہ بیان سے
لیکن نہیں مناسب بالکل بھی چپکے رہنا	اب راز دل چھپاؤں اور تجھے راز و ان سے
میری یہ ہے حقیقت میرا یہ ماحر ہے	یعنی کہ خستہ دل ہوں ورتنگ اپنی جان سے
نئے پٹنے کی جا ہے نے رہنے کا تھکانا	آرزو ہوں زمین سے آشفہ ہوں زمان سے
بنے تو جو رہتے اک عمر ہو گئی ہے	صیاد سے گلاب ہے شکوہ نہ باغبان سے
اتوارک اور تازہ آفت ہے سر پہ نازل	لئے بقول میر دل خستہ آسمان سے
جب کو ندرتی ہے بجلی تب جانب گاستان	رکتی ہے چٹیر میری خاکشاک آشیان سے

سوزان بخش لکھنؤ مرزا احمد علی خان شوکت جنگ ولد مرزا علی خان لکھنؤ کے قلعہ شریف

معزروں میں سے

مری سر کی قسم اٹھا کر نا کہ ہتی ہے تری اب چشم خونبار اوڑا ہے رنگ رو میری طرح سے خیا سے گونہیں کتا تو مجھ سے کسی بیدار خود ایسے سے شاید لگا کہنے نہ کر طوفان سوزان کہا میں بہلا صاحب نہیں تو الم ہے غم نصیبوں کی طرح سے زباں پر شعر جاری دروگے ہیں	ترا دل کیا کسی پرستلا ہے گر بان تا بدن ہیٹ رہا ہے برنگ زعفران چہرہ ہوا ہے وے تحقیق مجھ پر ہو گیا ہے تمہارا ہی کہیں بادل لگا ہے وہ ایسا شہر میں کہ کون ہے تمہارا حال اب یوں کیوں ہوا ہے نہ وہ فحش نہ وہ اب جھپا ہے کبھی ہنسنا کبھی رونا یہ کیا ہے
---	--

شاہ کر شاخص محمد شاہ مرحوم شاہ محمد علی حسنت اور کچھ حال انکا

معلوم ہوا

کیا بوجھ ہے حال بلبلیوں کا گلچین کئے کیا تری بلا سے جو اونٹ گزنی ہے گزرے گل توڑ کے تو تو گود بہرے
--

شیفہ شخص خاص نواب محمد مصطفیٰ خان بہادر حال انکا پیشہ سحریر ہو چکا ہے

ہم جو تیریک ناتوا فی ہے ہنسے کہنے لگے کہ مان سچ ہے قصدا سے ستم سنانے لگے تم مرے ناز کیوں اوٹھاؤ لگے
ولہ

شیفہ وہ کہ جسے ساری عمر آخر کار سے پرست ہوا دین داری و پارسائی کی شان ہے اوسکی کیر مائی کی

صاحب بخش مرزا قادر بخش خلیفہ مرزا اکرم بخش ابن مرزا خور و بہادر
بیرہ مرزا امرا الدین جہاندار شاہ بادشاہ دہلی شاہ عبدالرحمن خان جہان

و مولوی امام بخش صہبائی صاحب دیوان ہن تذکرہ گاستان سخن اسکے نام مشہور ہو لیکن
حقیقت ہن تذکرہ مذکورہ مولوی امام بخش صہبائی کا لکھا ہوا ہے کہ عبارت اوسکی اسبات پر
گواری دیتی ہے

جہنمیں لطف شب وصل تو تھا ہی کہ مجھے پرکھوں کیا دم خصلت جو فراتھا کہ مرے رات بہر جا گئی سے نیند کا آنکھو نہیں خمار بہینی بہینی سی وہ رنگت وہ پریشان ترکیب آہکے کے دور و نین کم کم ہسی وہ سحر کی نمود ایک ایک گام پہل ہوئے کمر میں سو سو اب نہ وہ شب کا فر اور نہ وہ صبح کا لطف	یہ گمان تھا کہ ہی کچھ نہ تھا باقی دل میں ارمان ہے اوس لطف ادا کا باقی اور کچھ کچھ اثر نشتر صہبائی باقی لب پہ بد رنگ سا کچھ پان کا لکھا باقی توڑا توڑا سا اک انداز سے سرا باقی کاٹنا شاق نزاکت سے دہرستا باقی رنگیاں اک کھٹ افسوس کا ملت باقی
---	--

صاحبقران محمد علی ولد میر غلام حسین بلگرامی سادات رضویہ
تھے نصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ کو گئے تھے ہنر و فحش سے شمار انکو معلوم ہوا
دیوان انکا نظر اقم سے گزرا

بوجھا صاحبقران نے جادوی سے مینے بولے کہ دیکھو صاحب	تیرے بیچے یہ غار سی کیا ہے ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے
صہبائی صاحب میر ضیاء کے ایک شاگرد کا ہے اور چھ سال معلوم رہو ۱	ترتیب صہبائی دیکھی کل رات دور سے جو جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا تفحص
صہبائی صاحب میر وزیر علی لکھنوی حال انکا پیشتر تھوڑا ہوا ہے	یار اللہ رے تراغ لم ماہر و اور بھی ہن دنیا میں
صہبائی صاحب سید فرزند احمد غلف سید احمد احمد شخص داروئے آبکاری ضلع مونگیر باشندہ بلگرام مقیم آ رہ ضلع شاہ آباد داروین محمد مہدی خبر بلگرامی و امان علی	دیکھ یہ داغ دل میں کسا ہے یوں فلک پر داغ کسا ہے

سحر سے اور فارسی میں مرزا نوشہ غالب سے اور مرتبہ میں مرزا دبیر سے اصلاح لی ہے
صاحب دیوان وار دو قصہ بوستان خیال و شنوی اعجاز کلیم میں راسم کے احباب
میں ہیں شعر اچھا کہتے ہیں

غیر دن سے بگڑ چلے سے اون سے کچھ روزوں میں دیکھنا کہ ہر بات کہتے ہیں جسکو وصل کی شب	اب اونکو بھی چاہ ہے ہماری حسب و خواہ ہے ہماری انشاء اللہ ہے ہماری
--	---

طالب تخلص حافظ شیرازی مرحوم پشندہ را سپور شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
علوم عربی و فارسی میں عقل معقول رکھتے تھے شعر بہت خوب کہتے تھے اعماری
مادرزادہ تھے معما کے سمجھنے میں استاد تھے صاحب تذکرہ گلشن بیجا نے
جوانکا نام حافظ طالب لکھا ہے غلطی کی ہے صاحب دیوان گزرے ۔

تم کہلے بندوں چلے آئے مری مغل میں رت میں ہی کچھ بلغم نہیں تقصیر بیان دونوں کی ہے	میں ہی کہل کیل کیلا تھا میں کچھ ہاتھ پائی ہوئی بیوقوفی سے مجھے بے حیا فی ہو گئی
---	--

طشش تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان حال انکا پیشتر سحر پر ہو چکا ہے
سین ایچ دم کیا تھا دیکھنے کو در پہ میں آؤ
یہ منہ پا کر جو بولا میں کہ چلیے بندہ خانے میں

میں نے جو کہا جی میں ہے اب بوسونکو مارے تب پیشکے لگے کہتے یہی آپ سے ہو گا	کر ڈالوں تری چاہ رخندان کے ٹکرے کہنا نامک اور کرنا نامک دان کے ٹکرے
--	--

نقش پاکی تلاش کا اوسکے دراغ دل کا چراغ مایہ میں لے اسمیں وہ شمع و اگر اوسکو اگر کے لوگوں سے تب وہ بول کو بول	جب پیش کو خیال آتا ہے رات کو اوس گلی میں جاتا ہے روزن در سے دیکھ پاتا ہے اپنی آواز سے سناتا ہے
---	---

	کوئی بلا کر اوسے چراغی دو	نقش بندی فقیر جاتا ہے
	ولہ	
	چلتی اب بچتا ہے دلو اپنے ہوئے بہن خور و کتے خریدار کوئی دو بوسے دیتے بہن کوئی چار سو یہ ہے عرض خدمت میں تماری تو اب اس سے بھی کچھ بڑے زیادہ	بہا اس جس کی کی بوسہ پر ہے شنا سائی میں جن جنکو نظر ہے وے اپنا ارادہ بیشتر ہے کہ لینا آپ کو منظور کر ہے یہ جیخ نیلگون نیلام گھر ہے
	ولہ	
	کہا جو دل سے چل چھو تماشاکر دکھا لاؤں لگا گئے چلتی میں گھر سے باہر سطح نکلوں	تہ کاکل عرق آلودہ وہ گردن جھکتی ہے اندھیری رات ہے رسات ہو چکی چمکتی ہے
	ولہ	
	ہوا کچھ تو محبت کا اثر اوس کو کہ سنتے بہن نظر کہ سید مجنوں کی طرف حسرت سے کہتا تھا	طبیعت نے جو دی کلین اوسے کل سیر تائی کہ اس میں شکل کچھ کچھ ملتی ہو اوس پرشائی
	ولہ	
	نہ آشنا ہے کسی کا چلتی نہ کوئی دوست یہ حال ہجر میں ہو ہو گیا مرا لیکن	عجبت ہر ایک سے دل بستگی رہی میری کسینے آن گئے اک دن خبر نہ لی میری
	ولہ	
	تری تلاش میں آوارگی سے لیل و نہار کٹی ہے واوی ریگ روان ہے طو کرتے	نیوچہ کل ہے جو کچھ کہ اب بنی میری برنگ شیشہ ساعت یہ ہر گھڑی میری
	ولہ	
	میں تو ناحق یہ قصہ کہ کس رفتہ رفتہ کبھی سمجھ لو گے	تم سے کتا ہوں مدعا سمجھ ابھی تو آپ کی بلا سمجھ

لگے کہ طیش سن تو میں یہ حیران ہوں | تجھے کچھ اور بھی ان باتوں سوا آتا ہے

ولہ

سر طرہ ہے بہشت کی دہوم ✓ سیر میں ہے ہر اک تماشا کی
گنتے گرو جو ہیں بستی پوش دل میں کہیتی ہے جھکی رشت کی
کتے ہیں ان کرچے ہشت ہر دیکر میری ناشکیبا کی
بویبارک تہین جنوں طیش پہنچی رت نئی ہب ر آ کی

ولہ

کیا بیان کیجے شرارت آہ اوس میار کی | تہ ہے رفت ہے ظالم ہے بلا انگیر ہے
تیزی شرکان کی نترفت اوس کے جب کرتا ہنوز | طعن سے کہتا ہے مجھ کو تو بھی کتنا تیز ہے

طفر سخا صحت آرا نگاہ بہادر شاہ حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *

رستم شوق کو مرے قاصد نہ سیکو دکھا کے لے جاے | کہیں اب نہ مرے خط کا کوئی مضمون اوڑا کے لے جاے

ولہ

گلی میں بار کے ہم آج شب کو او بہد م | بتائیں کیا کہ کہہ رہے گئے کہاں سے گئے
سبیا کی طرح سے آنکھوں میں سبکے ڈال کر کھا | نظر بچا کے ہر اک دیان کی پسبان سے گئے

غریب محاصل ہیکاری لال لوی شکر حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ *

آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں تبسین ✓ یوں ہی ہمیشہ مضطرب اسی رشک ماہ تہی
اب ہجر ہے تو حسرت ویدار کی ہے جی | جب وصل تھا تو کشتہ تیغ نگاہ ستی

عالمبہ محاصل مخدوم اعظم نجم الدین ولہ دبیر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ
معروف بہ میرزا نوشہ خلف عبدالعزیز خان اولاد میں افراسیاب کے بہن مولدہ انکا
اکبر آباد مکن وہلی طبیعت انکی نہایت دشوار پسند ہے اشعار فارسی ان کے ظہوری
ترشیزی اور بہر زرا عبد القادر بیدل کے اشعار کے ہم پہلو ہوتے ہیں اور اشعار اردو
رتبہ بلند رکھتے ہیں اوائل میں اردو غزل میں سد محاصل کرتے تھے بڑا عرصہ گذرا

کہ کلکتہ میں ہی آئے تھے، اقامت کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں انکی خدمت میں نیاز حاصل ہوتا تھا
کلیات انکا نظر سے گزرا

پیر کمال ہے در عدالت تاز ہو زما ہے جہان بین اند ہیر پیر دیا بارہ جگر نے سوال پیر ہوئے ہیں گواہ عشق علب دلی و فرگان کا جو مقدمہ تھا	گرم بازار فوجداری ہے زلف کی پیر سرشتہ داری ہے ایک فریاد وادہ و زاری ہے اشکباری کا سکہ جاری ہے آج پیراوسکی رو بکاری ہے
--	---

ولہ

اسے تازہ واردان بایا ہوا ہے دل دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو ساقی محلوہ دشمن بیان و آگاہی باشکو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لب لطف خرام ساقی و ذوق صدا و جنگ یا صبح دم جو دیکھتے آکر تو نرم دراغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی	زہار اگر تمہیں ہوس نا و نوش ہے میری سب جو گوش نصیحت نوش ہے مطرب پیغمبر نرن حکیم و ہوش ہے وامان باغبان و کف گل و شس ہے یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے نئے وہ سرور و سورنہ جوش و خروش ہے اک شمع رنگی ہے سو وہ بھی خموش ہے
---	--

ولہ

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہنشین وہ سبزہ زار مای مطرا کہ ہے غضب صبر آزما وہ اوٹکی نکاہین کہ جنت نطفہ وہ میوہاے تازہ و شیرین کہ واہ واہ	اکو تیر میرے سینے میں مارا کہ مایوہاے وہ نازنین بتان خود آرا کہ مایوہاے عاقبت ربا وہ اونکا اشرار کہ مایوہاے وہ باد مایوہاے ناب گوارا کہ مایوہاے
--	--

ولہ

ہے جو صاحب کی کف دست پر یہ مکنی ڈلی	زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا لکھے
-------------------------------------	----------------------------------

خاتمہ نکلتا بدندان کہ اسے کیا لکھے مہر مکتوب غرر ان گرامی لکھے مسی آلودہ سر انگشت حسینان لکھے خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکھے اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجے وضع بین اسکو اگر سمجھے قاف تر باق صومہ بین اسے ٹھہرائے گر مہن ز کیون اسی قفل در گنج محبت لکھے کیون اسے گوہر نایاب تصور کیجے کیون اسے تلمیذ پیراہن لکھے بندہ پرور کی کفن دست کو کچھ دل فرم	ناطقہ سر بگربان کہ اسے کیا کہیے حرز بازو سے شکر فغان خود آرا کہیے ذوق طرف بلکہ عاشق شہید آ کہیے سہبتان پر نیراد سے مانا کہیے ناقد آہوئے بیابان خن کا کہیے رنگ بین سبزہ نو خیز سیا کہیے سیکدے بین اسے خشت خم صہبا کہیے کیون اسی نقطہ پر کار مت لکھے کیون اسے مردک دیدہ عشقا کہیے کیون اسے نقض بے ناقہ سلما کہیے اور اس مکنی سپاری کو سوید کہیے
عقلمند شخص افسانہ غفلت باشندہ رام پور خواہر زادہ کرم خان کرم شاگرد حافظ شیرازی طالب اسکے بیشتر اشعار میں موت کا مضمون ہوتا ہے شعر خوب کہتے تھے صاحب دیوان گذرے	

سکندر آئے زمین تاپتے جو تالمب گور بس اب نیکی کام درین سے بیانش	صدایہ کا نہیں آئی دمان تربت سے یہاں کے ہوگی مساحت حیرت قاصت سے
فراق مختلص حکیم ثناء اللہ خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے	کہ کا کیا کوئی مضمون تر و ای سیمیر باندہ ہے وہ مضمون کہ باندہ ہے جو مرنے پر کہ باندہ ہے
دہن کے وصف میں حیران ہیں تیر و تکیہ دہن کی فکر اوس سے جسے شوق عدم ہوگا	فغان مختلص مرزا اشرف علی خان کو کہ حال ان کا پیشتر تحریر ہوا ہے
تہنا اگر بین یار کو پاؤں تو یون کون آخر فغان دہی ہے اوسے کیون بہلا دیا مجھے جو پوچھتے تو تو ہر حال شکر ہے	انصاف تو بچوڑ مروت اگر گئی وہ کیا ہوئی تیاگ وہ افست کدہر گئی یون بھی گذر گئی مری دون بھی گذر گئی

ولہ

کل دیکھتا ہوں کیا کہ سر راہ ایک شخص	کھنے لگا فغان نہین شاکی تو یا ر سے
میں یہ دیا جواب کہ سنتا ہے ای غریب	ہے دور مرتبہ مرا صبر و تہا ر سے
تھانہ سچا نہ یا رکا کرتا گلہ ہر و ن	یہ تو نہت بے نید ہے میرے شہ ر سے
میں وہ ہوں عندلیب کہ گلزار دہر میں	مجاہد فاش نہ ایک سے بے نے ہر ر سے
تنہا نہ گل ہی دیکھ کے دل باغ باغ ہے	انکھیں بھی لگ رہی ہیں مری نوک تھار سے

قائم تحت خاص محمد قیام الدین مرحوم مال انکاپیشتر تحریر ہوا ہے

رات اوس سے کہا میں کہ تری کو چین بیا	قائم کو بہت دیر ہوئی داو طلب ہے
کیا ہو جو تک اک سنی تو احوال کو اوس کے	بولا کہ تری فہم سے یہ بات عجیب ہے
ہو ایک ستم کش تو کوئی داو دے یا ن تو	لے صبح سے تا شام ہی شور و غلب ہے

قدرت تحت خاص شاہ قدرت اللہ مرحوم مال انکاپیشتر تحریر ہوا ہے

کہا میںے قافل سے قدرت کو ظالم	تری تیغ سے ہے قہر آزمائی
لگائی نہ ایسی کہ ہو کام اوسکا	میں دیکھی تری بس بہتر آزمائی
سکنتا ہی چوڑا اوسو خاک و خون میں	کتیغ ستم اور پر آزمائی
لگا کتنے مت بول تو ذوق میرا	جد بہر آزمائی او دہر آزمائی

ولہ

قدرت تک کہول چشم عبرت	گر فکر سراغ رہروان ہے
جو نقش قدم ہے اس زمین پر	آئینہ حال رفھگان ہے

ولہ

کل ہوس اسطرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے	کیا ہی ملک و م ہے کیا سر زمین روس ہے
گر میرے نوکوس عشرت سے کچھ زندگی	اسطرح آواز طبل او دہر صدای کوں ہے
صبح سے تا شام چلتا ہوں گلگون کا دور	شب ہوئی تو ماہر دیون سے کنار دوس ہے
سستی ہے عبرت یہ بولی یک تماش میں کچھ	جل دکھاؤں کیا تو اپنے آزا کا مجبوس ہے

ایکے یکبارگی گورنریاں کی طرف	جس جگہ جان میں سو طرح مایوس ہے
مرفدین دو تین دیکھا کر سمجھے کہنے لگے	یہ کس نے یہ دارا ہے یہ کیا کوس ہے
بوجہ تو اسے کہ جاہ و شہرت و نیا سونج	کچھ بھی اس کے ساتھ غیر از حسرت و افسوس ہے

کامل شخص مرزا کامل بیگ اور کمال سال انکا معلوم نہوا

مراگان سے گریچے دل ابرو کرے ہر ملک سے	یہ بات اس سے کہ جب بیٹے داد چاہی
کننے لگا کہ ترکش جو وقت ہو وہی خالی	ملو اور نہ کہنے تو کیا کرے سبب نہی

محمود رحمت برادر خود شاگرد مولوی حافظ حمید الدینی باشندہ راسپور خلف مولوی حافظ حبیب اللہ
مجدد الفتنائی کے علوم فارسی و عربی میں اچھا دخل رکھتے ہیں ہر دو زبان فارسی و
اردو میں شعر و مضمون و آداب رکھتے ہیں کلکتہ میں بھی آئے تھے کئی برس ہوئے کہ وطن کو
چلے گئے راقم کے دوستوں میں ہیں

اوس سرمد و گیسو و سی سے	کوچہ ترا دشت کر بلا ہے
پیا سیوں کے لیے ہر سرخروئی	جو ہر دم تیغ نے کیا ہے
ہے راکب زوی ابلجہا یہ دل	تاو کو جوہر اچھا ہوا ہے
مراگان ہے تری اوہر صفت آرا	گیسو سے اوہر ستم با ہے
حملہ ہے جملہ شامیوں کا	تمنا کا صفوں کا سنا ہے
نرسے میں وہ نازش و ادا کی	سید کے بقول کہ رہا ہے
اے شکر شام گیسوے یار	سادات کا فضل کب روا ہے

مصطفیٰ شخص غلام بہدانی حال	انکا پتیر پتیر ہوا ہے
ہر چند ہے اوسکی برادر اشوح	منظور جو اپنا کھنم ہے
پردہ انون تلے زبان و با نا	بید ادب ہے قہر ہے تم ہے

انداز میں نگاہ میں مارا پڑا کوئی

گردن کیلی تیغ تنافل سے کٹ گئی

نقد منتخب

<p>۱۳۰ لکب ماشقون کے در سے تری بیڑ چیت گئی</p>	<p>وزرات اس گل میں ہی ماجرا رہا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>غنیچہ گل کی چولی مسکی دیکھ</p>	<p>عقل بھولی ہے عند لیبون کی</p>
<p>ماتے دیکھی نہیں داؤنوں نے مگر</p>	<p>وضع ذلی کی عیالہ زیبون کی</p>
<p>منت سخا صلی میر قمر الدین مجنا صلب بہ ملک اشعر امرید مولانا قمر الدین قدس سرہ</p>	<p>شاگرد میر نور الدین نوید و میر شمس الدین فقیر وطن الحکاشند مقدس مولد</p>
<p>سو فی بت دہلی میں تربیت پائی تھی لکھنؤ میں جا کر مذہب امامیہ اختیار کیا تھا</p>	<p>طکھنہ میں اگر شند بارہ سو آئندہ بھری میں فوت کی رنجت بہت کم کہتے تھے اشعار</p>
<p>فارسی اور ان کے قریب و ترہ لکھ کے ہونگے</p>	<p>کثرے ربیے جو ان کے نرم میں تو یوں لگو کہنے</p>
<p>جو اتنی بات سنگریڈیہ جا لیں تو لگے کہنے</p>	<p>دکھا تا ہے یہ اپنے پانوں کیون ناخکی کھڑا</p>
<p>منحور سخا صلی منشی اسد اللہ عزت میان علی بان ریختی میں دو گانا مخلص کرتے ہیں</p>	<p>نہی سے کہتے ہی اکبات کے بس آجینے</p>
<p>مال انکا پختہ تحریر ہوا ہے</p>	<p>سو بہا نہ تھے گراتے تو ہزاروں ڈوب تھے</p>
<p>اے منم شکو جو آنے کا ارادہ ہوتا</p>	<p>لاکھ صورت سے اچھی بات بنائی ہوئی</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>کل اونے جو محفل میں کہا میں کہ غافل</p>	<p>جیسے کی جیسے غم سے ترے پر گئے لالے</p>
<p>سننے ہی لگے کہنے وہ منور سہون سے</p>	<p>لو اور سنو یہ بھی ہوئے چاہنے والے</p>
<p>ولہ ریختی قطعی</p>	<p>ولہ</p>
<p>رات کو اک نگوڑے نت کھٹنے</p>	<p>صحن میں پانگے بے حجاب بچے</p>
<p>مہیاں لکین گلے سے لپٹا کے</p>	<p>پہر لیا زانو ٹکھن داب بچے</p>
<p>نشین کین نبرارون شین دین</p>	<p>کر کے چوڑا مگر خراب بچے</p>

میر محمد نقی حال انکاپیشتر تحریر ہوا ہے *

اک شخص مجھے سنا کہ تمنا مجھے یہ عاشق	وہ اوسکی وفا پیشگی وہ اوسکی جوانی
یہ کہے ہیں رو یا تو لگا کہنے نہ کہ میر	سنتا نہیں ہیں ظلم رسید و نکی کس فی

ولہ

تراں کو مجھے نہ میرا سبھے	چاہیے یوں جوانی حقیقت ہے
تھمکو مسجد ہے محکوم خیا نہ	واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

ولہ

میں بے نوازا تھا بوسے یہ اون لبوں کے	ہر دم ہی صد اہمی دسے گرد و مال کیا
پر جب ہی لگ گئی جب ہونے لگا کہ کوئی	پوچھو تو شاہ جی سے انکا سوال کیا

ناسخ شخص خاص شیخ امام بخش حال انکاپیشتر تحریر ہوا ہے *

آج کو اسے بہ جینو شغل ہے مکو یہی	چہرہ ہے اور اندہ ہے زلف ہے اور نشانہ
جاسے آئینہ ہے کل آئینہ زانو حیدر	اور عروس شانہ کے ٹکرے استخوان شانہ

ناظم شخص خاص نواب یوسف علی خان بہادر والی رام پور حال انکاپیشتر تحریر ہوا ہے

میں سمجھتا تھا کہ وہ خوش ہونگے	میرے مرے گی جو شہرت ہوگی
میرے غیر سنتے ہی ہوا شادی مرگ	شاگ اب اوٹکو سہرت ہوگی

نامی شخص خاص مرزا جام الدین حیدر خان لکنوی ولد مرزا محمد غیاث شاہ گردیہ شہر
خلیق مرتبہ گوشوارے کے خوب ہوتے ہیں

کیا قطعہ بوقت یہ پڑھائیں کل آپ	مقتدر اوستے دیکھ آئے سر کوستے کسو سے
ہو جاؤ گے صورت سے خفا یہ کون کیوں	سوتے ہوئے اودھ آئے پہلو سے کسو سے
دل ڈھکے ہے منہ فقی ہے لٹین کھر پٹی	ایجان نکل بہاگے ہو قابو سے کسو سے

نسخ شخص خاص رستم آثم *

شان باقی رہا جز نام کسا دار فانی میں	اتنی درپے کہیں کس قدر بہ دور گردون
پتا آئندہ اسکندری نہ جام جم کا ہے	نہ باقی طاق نوشتہ وان ہے نہ قصر فرہ

نہ عذر آنے دس ہے اور نہ شیریں ہے نہ ہر لیلے	نہ واسق ہے نہ ہے نلی کوہ کن ہے اور نہ مجنون ہے
ولہ	
جان کنی روز روز جان کا ہے	کوئی تہلا تو خدا کے لیے
ولہ	
زمر سے کہ تم اوٹ آئے ہو گہرا کو پہلے	نفسہ کی بد مستیوں میں مانتا پانی کس کی
ولہ	
کافروں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان آخرش	سیر غم عشق تہان میں شعلہ زن ہو دو اگر
ولہ	
اونکو گھر پا کے داوید مہربان وصال	یامہو گونگوس جھٹک کے خفا ہو کے بول اٹھے
ولہ	
شب کہا ماہ سے یہ پروین نے	اوسکو تہہ کا کاس سہرا دیکھ
ولہ	
سبحہ اوسکو نہ آہو رشک لیلے	جسے تو سینگ تھے جو وہ میں خار

کہوں تجھے نصیر اب کیا توجہ احوال وقت کا	فلک من شیعہ کب دی ہے اس سے ایک دم خالی
دماں وہ آئینہ دیکھو ہے یاں ہم سر زانوہین	نہ یک دم کی اوسے فرست نہ اک خطہ میں ہم خالی

ساتی ترے بغیر گلستان دہر میں	کھٹی اب اس طرح سے بہ شام و بگاہ ہے
سائے دروغ شیشہ صبا ہے آبلہ	بارش ہے اشک ابرسیہ درد آہ ہے

جہانی بہت سی منزل دنیا کی خاک راہ	نقش قدم بھی ایک نہ آیا نظر مجھے
کیا جانے اب کہ بد وہ کئے حیف ام نصیر	یاران رفتگان کی نہیں کچھ خبر مجھے
مکملت مختلص مرزا سزا علی بیگ دہلوی شاہ	کر نصیر دہلوی ایک دیوان و ترجمہ
سکندر نامہ و فرہنگ مصطلحات	زبان اردو ان سے یادگار ہیں

لمکشان مانگ ہے بلال ہویں	مطلعت ہے ماہ سیما ہے
لب سیما ہے لب پر رنگ بسی	سایہ قامت سیما ہے

واقف مختلص واقف شاہ غازی پوری معاصر سودا و میر مقیم دہلی کچھ روزوں
قبض کیا دوبار س میں بھی رہے سے احمد عمرین لکھنؤ میں وفات پائی

یاران ہنشین در فغان دوستدار	سب آشنا بن زندگی ستور کے
جب مند گئی تیرا نکلے تو ای دوست بوند	ہنگے ہے پاس کون کس کفر کے

خاتمہ

داور داگر استائش کہ این بیباکد سہ جان نوز مجموعہ قطعات مساندہ لہ و زبان
موسوم بہ قطعہ منتخب در مطبع نامی گرامی جناب علی القاب نشی نول کشور کشتہ
بہار جولائی ۱۳۵۷ء مطابق شہر جامی لاہوری شمسہ ہجری از قلاب طبع بر آندہ
مشام آرا سے جہان گردید

CALL No. { ۸۹۱۲۳۱۰۸ } ACC. NO. ۱۳۲۴۲

AUTHOR { ۱۳۲۴۲ } TITLE { ۱۳۲۴۲ - ۱۳۲۴۲ }

۱۳۲۴۲ ۱۳۲۴۲ ۱۳۲۴۲

Date	No.	Date	No.
901 B. of 182	182		
2-8-97			

KED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

